

**Сценарий проведения
торжественного открытия летнего профильного лагеря
для победителей и активных участников
интеллектуальных соревнований
«АЛИР-2019»**

Дата проведения: *29 июня 2019 год*

Время проведения: *13.30*

Место проведения: *открытая площадка МУ КСОЦ «Ольгинка»
п. Ольгинка Туапсинского района*

Участники: *4 профильных отряда (всего 80 детей), педагогический отряд,
администрация МУ КСОЦ «Ольгинка», гости.*

*Участники профильной смены, одетые в футболки с логотипом лагеря,
располагаются по отрядам.*

На «высокой» сцене – занавес с эмблемой театра – «маски».

*Звучит «Марш» из «Щелкунчика» П. И. Чайковского, артисты «Мозаики»
исполняют под музыку «театральный» танец, по окончании танца музыка уводится.
Занавес открывается, на сцене Сказочник.*

Сказочник произносит:

АЛИР – театр, и дети в нём – актёры,
Сказал про нас, конечно, не Шекспир,
Но и Шекспир воспел бы мир, который
 Был создан под названием АЛИР.
Фатальных тем, по счастью, избегая,
Нешуточные страсти здесь кипят:
Ведь лагерь – жизнь, и жизнь совсем другая,
 Где роль не выбирают наугад.
Здесь каждый сам роль выберет по росту,
 По силам, по душе и по уму.
Сыграть её талантливо – непросто,
 А кое-как – не нужно никому.
Но в этой роли – ах, какая редкость! –
Без страха сможет каждый проявить
 И чистоту души, и мысли меткость,
И жажду знать, придумывать, творить.

Снова звучит «Марш», под эту музыку уходит Сказочник, на нижнюю сцену выходит руководитель профильной смены «АЛИР», обращается к собравшимся:

Мы снова здесь, в АЛИРе! Он взрослеет:
Ему пошёл четырнадцатый год!
Он очень много знает и умеет,
Он вырос – и он всё ещё растёт.

Руководитель профильной смены: Хорошей традицией стал приезд добрых друзей на открытие летних смен. В нашем зале и сегодня присутствуют почетные гости! Сегодня к нам приехали..... Слово для приветствия предоставляется Приветственное слово директора МУ ДО «Малая академия», которое заканчивается словами «*Летний профильный лагерь для одаренных учащихся города Краснодара «Академия личностного и интеллектуального роста» объявляется открытым!*»

Руководитель профильной смены:

Право поднять флаги предоставляется Плетневу Ярославу, победителю Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние в России» и Твердову Даниилу, призеру муниципального этапа Всероссийской олимпиады по истории и региональной олимпиады школьников по истории.

Звучат гимны Российской Федерации, Кубани и города Краснодара. Под них знаменная группа поднимает флаги на флагштоке.

Руководитель профильной смены:

С надеждой в ваши взгляды лица,
АЛИР не забывает прошлых лет:
Выпускники его и выпускницы
Ему – и вам – горячий шлют привет.

Выходит выпускник с сундуком в руках.

Выпускник:

Ваша смена и не знает, что выпускники АЛИРа записали Вам послание, положили в сундучок и закопали. Я сегодня ночью хорошо потрудился и выкопал сундучок. А, ну-ка, что здесь? (открывает сундучок). Планшет! Включаем.

Выпускник проходит по рядам и показывает видео-запись пожеланий выпускников АЛИРа 2018 года алировцам 2019 года.

Под «Марш» на верхнюю сцену выходит Сказочник:

Друзья мои, я расскажу вам повесть,
Которую узнаете вы сразу,
Заранее лишь об одном условясь:
Что вы простите вольность пересказа.
Нет повести прекраснее на свете,
Чем повесть об АЛИРе и о детях.

[далее его чтение сопровождается события на «нижней» сцене]

Две равно уважаемых семьи
В АЛИРе, где встречаются нас события,
Ведут междоусобные бои
С момента их недавнего прибытья.
Друг друга любят дети главарей,
Но быть должны они на расстоянии,
Ведь дочь не может жить без словарей,
А сын попал под Ньютона влиянье.
Она в филологический отряд
Заточена навек (на две недели).
А он попал, конечно же, в физмат.
Науки разлучиться им велели.

звучит музыка из балета «РиД»

Ромео (*обращаясь к Джульетте*):

Джульетта, гений чистой красоты,
Как тяжело переносить разлуку,
Как горько сознавать: решила ты
Избрать... гуманитарную науку.

И квант, и гравитон, и пи-мезон
Тебе глубокий навевают сон.

Что у тебя в руках? Опять роман?!
Что? Пьесы? Ох уж эти театралы!
Развей филологический дурман –
И взоры обрати на интегралы.

Джульетта:

Моё лицо спасает темнота,
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,

Куда же я, тебя избрав, смотрела?
Ведь ты же книг прочёл не больше ста!

И те – всё про какие-то поля,
Ни одного романа или оды!
Не можешь выбрать, пЕтля иль петлЯ,
Сидишь весь день – паяешь электроды.

Ах, право, ну оставь ты свой физмат,
Иди в филологический отряд.
Освоишь классиков, стихи подучишь,
Тогда меня в невесты и получишь.

Ромео:

Ты обликом, Джульетта, совершенна,
Но нравом ты несносна совершенно!
Да я скорей забуду про родню,
Чем Бору и Эйнштейну изменю!

Джульетта:

*Нас рок развёл по разным берегам,
И каждый служит сам своим богам.
Как физику и лирику сойтись?*

Входит актёр с табличкой «Руководитель лагеря»

Руководитель лагеря:

Ко мне смелей, Джульетта, обратись!
Для примиренья всех противоречий
Есть я – руководитель лагеря АЛИР.
Вражде на смену принесу я мир,
Друг к другу устремитесь вы навстречу.

(обращаясь к Ромео)

Мне данной властью я велю тебе:
Чтобы вопрос решился злополучный,
Иди в отряд... естественно-научный,
Животный мир знай изучай себе.

(обращаясь к Джульетте)

А ты, дитя, забудь про словари,
Общественником будешь называться.
Читай про смену всяких там формаций,

Когда какие правила цари...

(обращаясь к обоим)

Меж вашими науками, по счастью,
Такие сроду не кипели страсти.

*Ромео и Джульетта, обрадованные, берутся за руки и уходят. За ними уходит
руководитель профильной смены.*

Сказочник:

Как видите, наука и искусство
Существовать не могут, разлучась.
Мы все всегда, чему-нибудь учась,
При этом тренируем наши чувства.
И каждый убедится очень скоро:
АЛИР – театр, и все мы в нём – актёры!

Сказочник уходит.

Выходит «Бенгальский» (ребенок участник профильной смены)

Позвольте от алировских поэтов
Вот несколько комических куплетов.

*исполняет Песенку об алировском театре (минус куплетов Бенгальского из
«Опасных гастролей»)*

*Дамы, господа, других не вижу здесь,
Блеск и изыск общества прелестны,
Видно, в лагерь наш уже пришёл прогресс,
Раз в театре нет пустого места!*

*Говорят, у нас в АЛИРе
Зритель самый лучший в мире:
Вкус изысканный, изящные манеры.
Подавай ему Шекспира,
Так что даже гость АЛИРа
Посещает все возможные премьеры.*

*Вот приехал в лагерь знаменитый фронт –
Все о дамах и о моде мысли,
Здесь провёл лишь день – и он теперь фанат
И поклонник театральной жизни.*

*Нет в партере мест вакантных.
Мальчиков столь элегантных
В целом свете вряд ли встретить бы смогли вы,
Ну а девочки – принцессы,
Все скромны, все поэтессы,
Все умны, а в крайнем случае красивы.*

*Поголовно все, когда занятий нет,
Отдыхают с баснями Крылова,
Если вы чуть-чуть художник и поэт,
Вас поймут в АЛИРе с полуслова.*

*Нет прохода здесь, клянусь вам,
От любителей искусства
И об этом много раз писала пресса,
А алировских артистов,
Балерин и гитаристов
Обнаружите вы в книге у Гинёсса.*

«Бенгальский», кланяясь, уходит.

На сцене появляется **Сказочник**. *Звенит первый звонок.*

АЛИР – театр? Алировцы – актёры?

Ой, надо бы проверить.

А, ну-ка, режиссер, помощник мой...

Выходит режиссер: Великий Станиславский говорил, что «каждый артист должен обладать превосходной дикцией, он должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую его букву». Посмотрим, как умеют говорить алировцы. Мне нужно по два человека от отряда.

(Выходят добровольцы. Им выдаются листочки со скороговорками, которые они должны проговорить на скорость. На подготовку дается 1 минута.

Сейчас вы подойдете ко мне и выберете листочек, на котором написана скороговорка. У вас есть минута, чтобы подготовиться!

Друзья мы засекаем время!

Итак, мы начинаем!

(Ребята проговаривают скороговорки)

- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!
- Рано коваль встал, сталь ковал, ковал, сталь перековывывал, да не перековал.
- Краб крабу продал грабли. Продал грабли крабу краб; грабь граблями сено, краб!
- Кукушка кукушонку сшила капюшон. Примерил кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
- Евсей, Евсей, муку просей, а просеешь муку - испеки в печи калачи да мечи на стол горячи.
- Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
- Рисовала Лариса акварелью нарциссы. Георгины гуашью рисовала Наташа.
- На соседа, на грача, Накричал грач сгоряча. Грач кричал, грач горячился. А сосед не огорчился.)

Режиссер: Ух, какие молодцы. Все справились. Но современный актер должен уметь пластично двигаться, быть свободным, раскованным и готовым к работе в любых условиях. Сейчас посмотрим, какие вы пластичные. Выходите актеры, сыграем с вами басню Крылова.

Выходят алировцы и пантомимой показывают басню Крылова «Лебедь, рак и щука». Режиссёр читает текст.

*Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.*

*Однажды Лебедь, Рак, да Щука
Везти с поклажей воз взяли,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.*

Режиссер: Да... Пластичность у них есть... Надо проверить не боятся ли наши будущие актеры аудитории? Загадаю-ка я им героев из русских народных сказок. Проверим, как они могут работать на аудиторию. Есть добровольцы? Я прошу выйти по два человека от каждого отряда.

Выходят добровольцы от каждого отряда. Разыгрывается игра «Крокодил». (Выходят добровольцы. Им выдаются листочки с заданием, изобразить персонажей русских народных сказок. Зрители должны угадать изображаемого персонажа. На подготовку дается 1 минута).

- Змей Горыныч
- Кощей Бессмертный
- Баба Яга
- Царь
- Водяной
- Василиса Премудрая
- Царевна Несмеяна
- Колобок)

Режиссер: Возьмите листочки, на них задание, которое вы должны изобразить. Дорогие зрители, а вы должны угадать кого изображают наши актеры. Я вам немного помогу, это персонажи из русских народных сказок.

Ребята показывают персонажей, зрители угадывают.

Режиссер: Ну вот сказочник! Проверил я алировцев. Из них хорошие артисты выйдут.

Сказочник:

Теперь, мы все готовы.
Всего через какое-то мгновенье
Начнётся наше с вами представление.
Звенит второй звонок.
Проверим, все ли к этому готовы.

Готовы ли актёры?

Алировцы хором отвечают: Готовы!

Звенит второй звонок.

Сказочник: Готовы режиссёры?

Педагоги выходят на сцену и кричат: Готовы!

Сразу после этого звучит песня «Мы открываем лагерь наш». Начинают танцевать педагоги, приглашая детей принять участие в танцевальном флешмобе. Дети выстраиваются в линию, повторяют движения за педагогами. По окончании песни хлопают хлопушки с конфетти.

Руководитель профильной смены: Поздравляю всех с открытием смены! А сейчас, традиционная фотография на память!