

Конференция «Новое качество образования: психологизация,
индивидуализация, технологизация»

НАСТРОЙКА ПОЗИЦИИ ВОСПРИЯТИЯ ЧИТАТЕЛЯ-ПОДРОСТКА

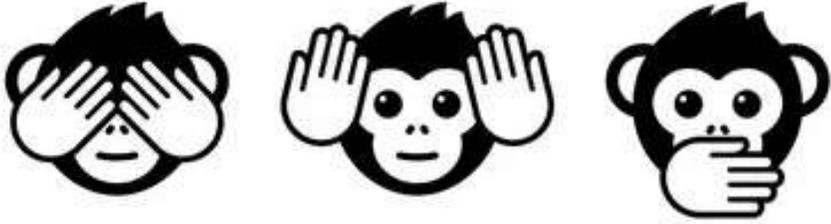
Заместитель директора по НМР
ЧОУ СОШ «Альтернатива»
кандидат филологических наук
Лукьянович Елена Александровна

26 апреля 2023 г.

Диссонанс желаемой
и реальной личности
читателя-школьника



Синдром нарушения восприятия



- фрагментарность, клиповость мышления,
- рассеянное внимание,
- слабое воображение,
- скудная эмоциональная реакция на читаемое произведение

СОСТОЯНИЕ ПСИХИЧЕСКОГО ДИСКОМФОРТА



Позиции восприятия (техника НЛП)

позиция	основные характеристики
нулевая позиция	игнорирование собственного восприятия актуальной ситуации, замещение собственного восприятия и инициативы неконтролируемым выбором из имеющегося набора стереотипов восприятия и поведения
первая (Я в позиции Я)	внутренняя свобода, смелость, проявление ума и личности, возможность выбора
вторая (Я в позиции Другого)	взгляд на себя и ситуацию со стороны, спокойная объективность, умение видеть и оценивать себя со стороны, акцентирование на интересах дела, а не на своих трудностях, переживаниях и эмоциях.
третья (позиция стороннего наблюдателя)	объемный, стратегический, системный и одновременно личный взгляд, анализ взаимосвязей, учет перспектив, общих интересов: «Я и ты – мы часть системы».
четвертая (позиция Ангела).	<i>взгляд на происходящее с точки зрения человека духовного, любящего, заботящегося о том, чтобы после себя оставить людям нечто полезное</i>

Настройка позиций восприятия при прочтении художественного произведения



1. Выявление нарушений в настройке позиций восприятия

действие		пример	результат осмысления
Выясним, образом группа воспринимает прочитанное произведение	каким ребенок, детей	говорящий вещный мир рассказа М.А. Осоргина «Пенсне» показался восьмиклассникам странным и нелепым;	Стереотипное отношение к вещным реалиям своей повседневности, устойчивый комплекс переживаний, а именно: вещи перестали быть одушевленными и одухотворенными — нулевая ПОЗИЦИЯ.



2. Настройка системы представлений

действие

пример

результат
осмысления

зрительное
восприятие,
обсуждение
увиденного



на доске ряд иллюстраций,
демонстрирующих функции вещей:

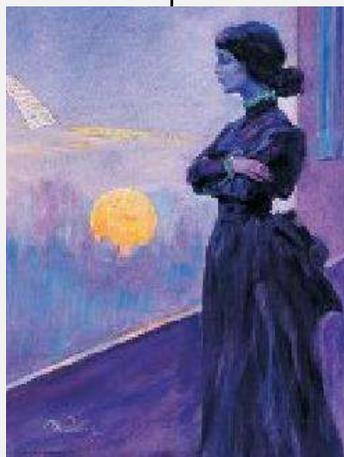
- вещь как знак эпохи и знак своей
среды;

- вещь как указатель на род
деятельности, пол, возраст человека;

- вещизм, вещь как мерило
ценности человека и пр.

- вещь как психологическая деталь:
*«...Я на правую руку надела перчатку
с левой руки...» (А.Ахматова)*

Осознание
обманчивости
первого
впечатления;
смещение точки
восприятия



<p>слуховое восприятие, личный выбор, высказывание собственного мнения, активное слушание других</p>	<p>работа с карточками, на которых содержатся высказывание о вещах (ученик зачитывает вслух выбирает и зачитывает одно из высказываний, наиболее близкое и понятное ему, соотносит с одной из иллюстраций, приводит свой пример)</p>	<p>разрушение поверхностного образа, перевод в «я-позицию» с включением позиции «Я и Другие»</p>
---	--	--

- *Вещи, которыми ты владеешь, в конце концов овладевают тобой.*
- *Есть вещи, которые не должны прятаться за стеклом. Им требуется прикосновение.*
- *Вещи начинают говорить, только когда на них долго смотришь. А те вещи, которые говорят сразу, далеко не самые лучшие.*

3. Исследование позиции автора-собеседника

действие	пример	результат осмысления
медленное чтение рассказа, беседа о прочитанном,	...Я сильно наказал гуляку. Я заставил его простоять у стены еще несколько часов, показал его прислуге, знакомым, от которых, <i>впрочем, не услышал ничего, кроме плоских рационалистических рассуждений о том, как оно "странно упало".!</i>	понимание авторской позиции, идеи произведения, в поле зрения попадают художественные детали и приемы, особенности повествования. Закрепление «Я-позиции» и формирование позиции «Я в позиции другого»: я понимаю ситуацию, мысленно глядя на все глазами автора-собеседника, слушая и ощущая все то, что слышал и ощущал тогда он.

4. Приобретение новых представлений и личностных ресурсов

действие	пример	результат осмысления
<p>Написание творческих сочинений, совместное прочтение и обсуждение написанного</p> <p>НИЧОСИ</p> 	<p><i>«Приятно познакомиться. Меня зовут Смартфон, и я играю очень важную роль в жизни одного человека. Созданием таких устройств занимается китайская компания, рассылающая их по всему миру. Посылку со мной должны были отправить в Россию. Спустя несколько дней я пересёк границу, отправился на склад, а уже оттуда – на полку магазина. Мне приходилось видеть много людей, больших и маленьких, но ни один из них не решился забрать меня с собой... С тех пор прошло несколько лет. Моя хозяйка выросла, но не перестала любить меня. Я храню в себе всё, счастливые и не очень, моменты её жизни, все переписки, желания и мечты. Когда она берёт меня в руки, я всегда заряжаюсь этим теплом и тёплой энергией. Иногда, конечно, бывают мелкие ссоры с телевизором и компьютером, но в глубине души я всё равно знаю – больше всех она любит меня! А я, в свою очередь, служу ей «верой и правдой» и радуюсь каждому дню, проведённому с ней!» (Сусанна Ц.)</i></p>	<p>собственные чувства становились более интенсивными, личностный мир более ярким и интересным, согласованным внутри, открытие самих себя и окружающего мира.</p>

**Мы не можем управлять
ветром, но мы можем
натянуть паруса...**

