

Из опыта работы с  
младшими школьниками в  
объединении *Живое слово*



Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одарённость, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе.

А.Н.Колмогоров



***Некоторые темы исследовательских работ учащихся  
1-5 классов, воспитанников объединения «Живое слово»***

- **Жизненная правда и художественный вымысел в повести С.М.Голицына «Сорок изыскателей»**
- **Приёмы комического в повести Владислава Крапивина «Бегство рогатых викингов»**
- **Можно ли назвать повесть В.А. Осеевой «Динка» автобиографической?**
- **Особенности системы персонажей в трилогии В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой»**
- **Образ учителя в современной русской поэзии**
- **Традиции творчества Аркадия Гайдара в повести Л.А.Кассиля «Дорогие мои мальчишки»**
- **Новаторство писателя в раскрытии спортивной темы и создании образа спортсмена (на примере романа Л.А.Кассиля «Вратарь Республики»)**
- **А.С.Пушкин – маринист: многообразные морские пейзажи на страницах пушкинских книг**
- **Своеобразие описания батальных сцен в поэмах А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и «Полтава»**
- **Первая сказка А.С.Пушкина**
- **Михаил Лермонтов в Тамани: история уникального музея**
- **Уроки добра кубанского поэта Кронида Обойщикова**

***Некоторые темы исследовательских работ учащихся  
1-5 классов, воспитанников объединения «Живое слово»***

- Особенности происхождения некоторых русских фамилий
- Особенности освоения русским языком иноязычной лексики (на примере наименований фруктов)
- Особенности ономастического пространства в сказках А.С.Пушкина
- Имена прилагательные с семантикой цвета в русском языке
- Опыт составления популярного пособия для школьников «Словарь футбольных терминов»
- Особенности системы именования кораблей Российского Флота (на примере названий кораблей Черноморского Флота)
- История возникновения и бытования воинских званий Российской Армии и Флота
- Особенности художественного перевода на примере повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- Особенности антропонимов в книге стихов Е.Клюева «Учителя всякой всячины»
- Опыт составления этимологического словаря «Предметы и понятия домашнего обихода»



*Ким Софья*

*(МБОУ ДОО ДООД "Малая академия" г. Краснодара, Краснодар)*

**ЛАУРЕАТ I степени**

Всероссийской конференции «Юный исследователь-ЮГ»,  
проходившей в рамках Российского летнего Турнира-конференции.

**Секция:** «Культурология, лингвистика».

**Тема:** «Образ кошки в мифологии, фольклоре и искусстве русского и других народов мира».

**Научный руководитель:** Паскевич Наталья Яковлевна.

А.Ю. Ашхо



*Наумченко Анна*

*(МБОУ ДОО ДООД "Малая академия" г. Краснодара, Краснодар)*

**ЛАУРЕАТ II степени**

Всероссийской конференции «Юный исследователь-ЮГ»,  
проходившей в рамках Российского летнего Турнира-конференции.

**Секция:** «Культурология, лингвистика».

**Тема:** «Конь-Горбун, Сивка-Бурка и другие... (изображения коня в русских сказках)».

**Научный руководитель:** Паскевич Наталья Яковлевна.

А.Ю. Ашхо

Представитель Общероссийской Малой академии наук «Малая академия наук», Лауреат Премии Правительства РФ в области образования





А.Ю. Антон

А.Ю. Антон



**Пример работы  
ученицы 4 класса  
по лингвистике**

# Тема

**Особенности антропонимов  
в книге стихов Е.Клюева  
«Учителя всякой всячины»**

Имена собственные занимают особое положение в языке. Личные имена, отчества, фамилии, прозвища людей являются частью лексического богатства языка, развиваются по его законам. Имена собственные персонажей художественного произведения (литературные антропонимы) - очень важная часть художественного произведения, они помогают создавать образ героя. Выбор имён персонажам - это сложный процесс, ведь писатель должен проявить творческую фантазию, чтобы имя героя отражало его характер.

Когда читаешь книгу «Учителя всякой всячины» Евгения Клюева, то недоумеваешь, смеёшься и радуешься. Уже в предисловии поэт сообщает, что сначала он совсем не хотел писать эту книгу. Но потом, когда люди стали задавать ему разные вопросы, например: «Кто Вас научил так хорошо бренчать бубенчиком?» или «Кто Вас научил так хорошо облизывать марки?» - тогда он всё-таки решил признаться, что у него были по-настоящему хорошие учителя, «милые учителя его детства»! Так и появилась замечательная, смешная «книга на промокашках». Антропонимы играют в этой книге важнейшую роль, на них сразу обращает внимание читатель. Ведь учителей зовут так необычно, так забавно! Для чего писатель придумал такие имена? Этот вопрос меня очень заинтересовал, и я решила заняться самостоятельным исследованием.

Многие учёные изучали антропонимы в произведениях русских писателей, это такие лингвисты, как Л.В.Успенский [10], А.В.Суслова[9], А.В.Суперанская [8], М.В.Горбаневский [2], О.И.Фонякова [11], Н.К.Фролов [12] и другие. Но исследования, посвященного произведению Е.Клюева «Учителя всякой всячины», нам не встретилось, а поэтому можно сказать, что наша работа отличается некоторой **новизной**.

**Объект исследования:** текст книги Е.Клюева «Учителя всякой всячины».

**Предмет исследования:** особенности образования антропонимов и их роль в тексте.

**Цель работы:** исследовать особенности антропонимов в произведении Е.Клюева

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

- составить выборку антропонимов из книги (имена, отчества, фамилии героев),
- составить список русских мужских имен и образуемых от них отчеств,
- выявить имеющиеся в русском языке словообразовательные модели образования отчеств,
- проанализировать антропонимы из книги Е.Клюева и выяснить, в чем их особенности.

В работе мы использовали некоторые **термины**:

- **Антропоним** (от греч. anthropos — человек + onyma — имя). Собственное имя людей[7].
- **Литературный (поэтический) антропоним** — антропоним художественного произведения, который дает представление о поле, возрасте, национальности, профессии, различных качествах персонажа произведения[11].
- **Антропонимическая формула (имени)** — определенный порядок следования различных видов антропонимов в именовании человека[11].
- **Антропонимическое пространство произведения**- антропонимы всех персонажей, упомянутых в тексте[11].
- **Антропонимика** - раздел языкознания, изучающий собственные имена людей[7].
- **Ономастика** [ $\leftarrow$  гр. onoma - имя] - лингв. 1) раздел языкознания, изучающий собственные имена; 2) совокупность собственных имен в данном языке[4].
- **Модель** (франц. modele от итал. icodello — образец). Схема или образец какой-либо языковой единицы, показывающие последовательное расположение составляющих ее частей[7].
- **Словообразовательная модель** – более или менее регулярно воспроизводящаяся в языке схема образования слова из определенных морфем.[7]
- **Юмор** – беззлобное, мягкое, добродушное высмеивание кого-либо или чего-либо.
- **Ирония** – тонкая, скрытая насмешка.

Книга «Учителя всякой всячины» состоит из 34 глав. Каждая глава рассказывает об отдельном учителе и том необычном предмете, которому он обучает детей. Приводим имена, отчества, фамилии учителей и преподаваемые ими «предметы» в том порядке, в котором они даны в книге.

- Кирилл Циферблатыч Бобров учил надуванию шаров.
- Артем Свекольникович Кретов учил хранению секретов.
- Вера Волковна Никулина нас учила: «Загогулина – это вам не просто так...»
- Шарлотта Подполковниковна Шлиц учила сочиненью небылиц.
- Игнат Велосипедович Рожков учил оттаиванию кружков на ледяной поверхности окон.
- Манана Челноковна Киачели учила нас раскачивать качели.
- Никитой Урагановичем Дюжим я обучался шлёпанью по лужам.
- Пётр Апельсиныч Хомутов учил дрессировать котов.
- Семен Дирижаблевич Шутов учил языку парашютов.
- Нинель Орловна Самородочек пусканию учила лодочек в эмалированном тазу.

- **Марина Псовна Комарова**, меня учившая сурово стоять на кончиках ушей...
- **Кира Парусовна Чижик** обучала чтению книжек – чтению книжек про пиратов.
- **Галина Пустяковна Сельдерей** учила ловле мыльных пузырей.
- **Сергей Налимыч Куманьков** учил меня сзывать мальков серебряной трубой.
- **Валерий Башмакович Петраков** учил завязыванию шнурков.
- **Серафима Лимоновна Фосс** выниманью учила заноз.
- **Мария Стекловна Круглова** учила даванию слова.
- **Глеб Удавович Стропыло** обучал меня есть мыло.
- **Любовь Урюковна Донская** учила петь не умолкая.
- Вместе с **Павлом Пнёвичем Тименчиком** мы бренчали шёлковым бубенчиком.
- С **Карлом Телефонычем Авдеевым** мы ходили в гости к привидениям.
- **Виталий Треугольникович Фет** учил развёртыванию конфет.

- Марк Асфальтыч Домовой спать учил на мостовой.
- Настасья Арбалетовна Хоружая учила применению оружия.
- Лев Львович Гольдин, однажды в полдень Вы нас учили носить очки.
- Розалия Кусковна Жёлудь нас всех учила пережёвывать.
- Евгений Мармеладыч Колесов учил меня ношению усов.
- Раиса Пироговна Петухова учила забыванию плохого.
- Борис Заборович Огарок учил облизыванью марок.
- Арон Лохматович Барон учил меня считать ворон.
- Ирина Аспириновна Барлах учила отражаться в зеркалах.
- Зиновий Этикетович Табанья учил меня искусству улыбанья.
- Кондрат Апрелич Полнолуний учил нераспусканью нюней.
- Джульетта Карауловна Рудник учила расставанию на миг.

В книге шуточных стихов Евгения Клюева «Учителя всякой всячины» поэтические антропонимы представлены именами, отчествами, фамилиями учителей.

Все антропонимы необычны и смешны: Джульетта Карауловна Рудник, Ирина Аспириновна Барлах, Кирилл Циферблатыч Бобров, Шарлотта Подполковниковна Шлиц, Игнат Велосипедович Рожков и другие. Ведь и преподают эти учителя совершенно необычные предметы: «расставание на миг», «отраженье в зеркалах», «надуванье шаров», «сочиненье небылиц», «оттаивание кружков на ледяной поверхности окон» и т.д.

Имена собственные «учителей всякой всячины» построены по **традиционным словообразовательным моделям русских отчеств и фамилий**. Комический эффект создаётся за счёт того, что в качестве производящей основы для отчеств использованы не русские или иноязычные мужские имена, а слова с самыми разными лексическими значениями, **выступающие в роли антропонимов**: Циферблат, Аспирин, Велосипед, Караул и т.п.

Автор выбрал такие отчества своим героям вовсе не случайно: каждое из этих слов – словно частичка огромного и разнообразного мира детства, в котором нет мелочей, потому что маленькому человеку всё интересно и ново. На мой взгляд, с помощью таких отчеств автор хочет подчеркнуть, что все эти необычные учителя «родом из детства». Ведь и учат они тем вещам, которые взрослому человеку могут показаться пустяками и глупостью, а для маленького ребёнка, открывающего мир, очень важно уметь вынимать занозы и завязывать шнурки, не распускать юни и забывать плохое. Это та самая наука жизни, которую каждый проходит сам, учась не по учебникам.

Комизм усиливается благодаря сочетанию столь необычных отчеств с традиционными русскими и иноязычными именами, а также с фамилиями, образованными по словообразовательным моделям русского, украинского, немецкого, английского языков. Учителя со смешными именами весело и легко играют с детьми, а на самом деле учат их правилам общения, житейским мудростям.

Таким образом, антропонимическое пространство книги как бы олицетворяет пёстрый, многоликий мир детства.

Отличное знание русского языка, фантазия, тонкий юмор, а иногда и ирония помогают Евгению Клюеву в весёлой, игровой форме объяснить читателям очень важную вещь: детство – главнейший этап жизни человека, и оно должно быть ярким, насыщенным и интересным.