

**ВЛАДИСЛАВА МИХАЙЛОВНА ТРЕТЬЯКОВА,**

**8 класс**

**Объединение «Живое слово»**

**АВТОРСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА  
КАК ОТРАЖЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА ПОЭТА  
НА ПРИМЕРЕ ЧЕРНОВИКА СТИХОТВОРЕНИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ  
«СЕРОГЛАЗЫЙ КОРОЛЬ»**

**(по материалам фондов Российского государственного архива  
литературы и искусства)**

**Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич**

- **Диплом I степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Юность, наука, культура» (июнь 2021 г., Обнинск)**
- **Диплом I степени на Открытой Юношеской научной конференции «Музей открывает фонды» (апрель 2021 г., Санкт-Петербург)**
- **Диплом I степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Научный потенциал» (апрель 2021 г., Обнинск)**

Одна из самых больших загадок поэзии – это тайна творческого процесса, вдохновения. Приблизиться к пониманию этой тайны ученым помогает исследование уникальных поэтических документов – черновиков художественных произведений. В них проявляется и развитие авторского замысла, и тончайшая работа поэта над словом.

Редакции и черновики многих произведений Ахматовой нуждаются в текстологических исследованиях, которые и смогут дать ответ на вопрос о том, какая из редакций является окончательной. В нашем же исследовании мы обращаемся к стихотворению, канонический текст которого не вызывает сомнений, подтвержден во многих изданиях, а также к черновому варианту этого текста.

Объектом исследования является рукописный черновой вариант стихотворения Анны Ахматовой «Сероглазый король», предметом исследования – преобразование формы и содержания произведения в результате авторского редактирования.

Цель нашего исследования - выявление развития авторского замысла и способов его выражения через сопоставительный филологический анализ различных редакций произведения.

В процессе исследования мы изучили рукописный текст, подвергшийся значительной авторской правке, по копии черновика, датированной 11 декабря 1910 года, опубликованной на сайте РГАЛИ; канонический текст стихотворения и комментарии к нему; провели сопоставительный анализ ранних редакций с окончательным текстом.

В результате исследования пришли к следующим выводам.

В ранней лирике Ахматовой образы, простые сами по себе, возникают перед нами в таком сочетании, которое делает их загадочными психологически и символическими в их сущности. Мир, в котором живет душа поэта, на первый взгляд понятен и реалистичен, но эта простота кажущаяся: за ясностью образов и мыслей таится незримый мир, полный тревоги и тайны.

Короткая баллада «Сероглазый король», напоминающая средневековые сюжеты, вся построена на недосказанности. В ней представлена только трагическая развязка конфликта, а само действие осталось за рамками стихотворения. Все отношения между героями, глубина их чувств, история их любви и разлуки, история гибели молодого короля

– всё не завершено, не названо напрямую, и читатель может только догадываться, пытаться постичь эту тайну.

При всей таинственности и недосказанности стихотворение необыкновенно лаконично и ёмко, каждое слово тщательно выверено и несёт глубочайший смысл.

Это достигается благодаря кропотливой работе поэта над отдельными строчками и словами. Из 14 строк стихотворения перед первой его публикацией 6 строк подверглись редактированию, а 4 строки редактировались автором дважды и трижды. Смысл иногда изменён на прямо противоположный («Жаль мне его» - «Жаль королеву»), иногда уточнён, усилен («в овраге у речки» - «в овраге у башни» - «у старого дуба»). Ещё 2 строки были дописаны позже и впоследствии вошли в сборник 1940 года, после чего были отвергнуты автором.

Таким образом, проанализировав стихотворение в сопоставлении с его редакциями, мы проследили тончайшую работу Анны Ахматовой над словом, в очередной раз подтверждающую высоту её поэтического мастерства.