

**МАРГАРИТА ВАЛЕРЬЕВНА ПРЫНЬ,**

**8 класс**

**Объединение «Живое слово»**

**СТИХОТВОРЕНИЕ АННЫ АХМАТОВОЙ «ПОСЛЕДНЯЯ РОЗА»:  
ТЕКСТ, ПОДТЕКСТ И ИНТЕРТЕКСТ**

**(по материалам фондов**

**СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный  
музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»)**

**Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич**

- **Диплом II степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Юность, наука, культура» (июнь 2021 г., Обнинск)**
- **Диплом I степени на Открытой Юношеской научной конференции «Музей открывает фонды» (апрель 2021 г., Санкт-Петербург)**
- **Диплом III степени на II Открытой городской научно-практической конференции школьников «Краснодарская научная весна» (апрель 2021 г., Краснодар)**

Просматривая онлайн-коллекцию на сайте Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, я обратила внимание на необычный документ. На оттиске журнала «Новый мир» прямо на странице с подборкой новых стихов Анны Ахматовой крупно, ясно и чётко написано: «Кесарю – кесарево. Иосифу Бродскому. А.А.А.»

Эта фраза необыкновенно заинтересовала меня, поскольку была совсем не похожа на традиционную дарственную надпись. Что это значит? Почему, желая подарить 22-летнему Иосифу Бродскому журнал со своими новыми стихами, 73-летняя Анна Андреевна Ахматова написала именно эти известные слова из Нового Завета?

Привлекли внимание и два стихотворения, напечатанные на этой странице. Одно из них, сонет «Родная земля», я знала давно. Второе, миниатюру под названием «Последняя роза», прочитала впервые, и произведение показалось необычным, загадочным. Всего 8 строчек, а сколько имён, отсылок к другим текстам! И эпитафия – стихотворная строка, подписанная инициалами «И.Б.» - конечно, Бродский! И таинственное заглавие: почему алая роза, упоминаемая в тексте, «последняя»?

Так я решила проанализировать стихотворение «Последняя роза», попробовать понять его подтекст, проследить интертекстуальные связи.

**Объектом исследования** являются оттиск журнала «Новый мир» и четыре машинописных варианта стихотворения «Последняя роза» с авторской правкой Анны Ахматовой, **предметом исследования** – возможности использования данных материалов при филологическом анализе поэтического текста.

**Цель** исследования – выявить возможности интерпретации стихотворения Анны Ахматовой через соотнесение текста с архивными документами.

Рассмотрев хранящийся в фондах СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме» оттиск журнала «Новый мир» с дарственной надписью Иосифу Бродскому, можно отметить, что смысл надписи как послания одного поэта другому раскрывается только после анализа самого текста стихотворения «Последняя роза».

Изучив четыре машинописных варианта стихотворения «Последняя роза» с авторской правкой Анны Ахматовой, мы отметили, что все внесенные правки коснулись трех строк стихотворения:

*Мне с Морозовою бить поклоны...  
...Умирать, и воскресать, и жить...  
...Дай мне снова свежесть ощутить.*

Эпиграф стихотворения «Последняя роза» отсылает читателя к произведению Иосифа Бродского «А.А.Ахматовой»; эти два текста неразрывно связаны, составляют одно гармоничное целое.

Роза – один из сквозных образов во всём творчестве Ахматовой. Первая роза появляется в её стихах в 1910 году, последняя – в 1964 году. Красная роза различных оттенков встречается у Ахматовой наиболее часто. Этот цвет, изобилуя различными коннотациями, охватывает максимальный спектр значений: от цвета огня, ощущения биения молодости, любви до символа некоего второго дыхания, торжества жизни, расцвета. «Последняя роза» (1962 г.), посвященная Иосифу Бродскому, тоже алого цвета.

Культурно-исторический контекст стихотворения «Последняя роза» построен на многочисленных интертекстуальных линиях, отсылках к историческим событиям разных веков и стран, мифологическим и литературным героям.

Лирическая героиня предстает современницей людей разных эпох – словно вбирает в себя их боль и страдания, готовность к самопожертвованию, истинную веру. В этом стихотворение созвучно пушкинскому образу поэта-пророка.

Таким образом, Ахматова подчеркивает, что её лирическая героиня – Поэт, проживший длинную жизнь, полную лишений, гонений, потерь, и она черпает силы для возрождения в Вере, Любви и осознании своего великого предназначения, своей миссии. Стихотворение звучит жизнеутверждающим гимном искусству, а кроме того – заветом новому поколению поэтов.

В этом контексте дарственная надпись «Кесарю - кесарево» воспринимается как продолжение поэтического диалога учителя и ученика, новое проявление мотива наследия, характерного для поздней лирики Ахматовой.