

МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА ГРУЗДЕВА,

10 класс

Объединение «Живое слово»

ИСТОРИЯ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ ИОСИФА БРОДСКОГО

(по материалам фондов СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»)

Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич

- **Диплом I степени и ДИПЛОМ ЗА ЛУЧШУЮ РАБОТУ на Всероссийской научной конференции учащихся «Юность, наука, культура» (июнь 2021 г., Обнинск)**
- **Диплом I степени на Открытой Юношеской научной конференции «Музей открывает фонды» (апрель 2021 г., Санкт-Петербург)**
- **Диплом II степени на II Открытой городской научно-практической конференции школьников «Краснодарская научная весна» (апрель 2021 г., Краснодар)**

О поэзии Бродского можно говорить долго, увлекательно, с вдохновением и неутрачивающим интересом. Но есть веха в его творчестве, которую неизменно обходят стороной или просто упоминают, как существовавшую. Это период работы Иосифа Александровича в детских журналах, время создания чудных стихотворений для детей.

Стихотворение «Самсон, домашний кот» сразу привлекло меня. Захотелось проанализировать его, чтобы доказать, что для настоящего поэта нет стихов «взрослых» и «детских»: писать для детей не менее сложно, поскольку текст должен быть и образным, и в то же время ясным. Увидев на странице «ВКонтакте» Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме рисунок Иосифа Бродского в письме от 16 сентября 1964 года, изображающий рыжего упитанного кота с лирой в лапках, я сразу вспомнила чудесный фильм А.Ю.Хржановского «Полтора кота», который мы тоже смотрели на занятиях в «Малой академии». Так и решила: пойти от рисунка к стихотворению, проследить их взаимосвязь и доказать, что так называемое «детское» стихотворение – яркий, образный, глубокий текст.

Объектом исследования являются рисунок Иосифа Бродского и текст его же стихотворения «Самсон, домашний кот», а **предметом исследования** – история создания этих произведений и их глубокая взаимосвязь.

Цель исследования – на примере одного рисунка и одного стихотворения проследить, как развивался и обогащался образ кота в мироощущении и творчестве Иосифа Бродского; доказать, что детские стихотворения Бродского не менее глубоки и многогранны, чем его стихотворения, затрагивающие «более серьезные» темы.

В стихотворении «Самсон, домашний кот», есть несколько пластов восприятия - и первоначальная распространенная трактовка, что это произведение лишь о животном, думающем и действующем как человек, очень поверхностна и воспринимать его только так – значит воспринимать однобоко.

В кошачьем образе, возникающем как под карандашом Бродского-художника, так и под пером Бродского-поэта, чувствуется автопортрет: использование автобиографических деталей и характерного поэтического образа лиры в рисунке, заметная атмосфера любования, восхищения Самсоном в стихотворении, даже «растворение» в коте изначально заданного лирического героя-школьника, усиливают ощущение «окошачивания» поэта, создания образа поэта-кота, погружающегося «в беспорядочные грезы». Не случайно именно этот образ использован Андреем Хржановским в анимационном фильме «Полтора кота».

Стихотворение «Самсон, домашний кот», на наш взгляд, довольно тесно взаимосвязано с рисунком в письме от 16 сентября 1964 года.

Оба произведения – своеобразные автопортреты молодого поэта.

В рисунке аллегорически переданы и черты его характера, и факты биографии, и даже само его мироощущение.

В стихотворении – яркий «портрет» его уже сложившегося к тому времени идиостиля, которому свойственны тонкая наблюдательность, простота и ёмкость образов, неожиданные сравнения и метафоры, иронический подтекст.

К тому же оба произведения адресованы людям, к которым поэт относился с любовью и нежностью: его родителям и маленькой Насте Томашевской.