

МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА КУЗЬМИНА,

10 класс

объединение «Живое слово»

АВТОРСКИЕ ПЕСНИ В КОНТЕКСТЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В.П.КРАПИВИНА

Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич

- **Диплом I степени на краевой научной конференции учащихся «Эврика» (октябрь 2020 г., Краснодар)**
- **Диплом III степени на Международном дистант-форуме научной молодёжи «Шаг в будущее» (апрель 2021 г., Москва)**
- **Диплом II степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Юность, наука, культура» (июнь 2021 г., Обнинск)**

Бардовская песня (авторская песня) – поэтическое направление, возникшее в конце 1950-х годов. Такие известные поэты-барды, как Б.Ш. Окуджава, Ю.И. Визбор, В.С. Высоцкий, А. М. Городницкий и другие, ярко и убедительно доказали, что в их творчестве главным является именно текст, а не музыка. Их произведения, ставшие поистине народными, объявленные гимнами слётов авторской песни, неофициальными гимнами городов (а песня А. М. Городницкого «Атланты» в 2018 году стала официальным гимном Государственного Эрмитажа), необыкновенно глубоки по содержанию и предельно просты по музыкальному сопровождению, иногда сведённому к нескольким аккордам. Это делает песню доступной для исполнения каждому человеку, даже тому, кто не обладает музыкальными способностями.

Важно, что бард всегда поёт в кругу единомышленников, тех, кто его понимает. И даже когда поэты-барды стали проводить большие концерты, в зале или на площади под открытым небом всё равно собирались те, кто понимает и принимает их творчество. Зал, который поёт вместе с автором-исполнителем, - лучшая награда. Так всегда было на концертах Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, А. Галича, так происходит и сейчас на концертах А. Городницкого.

Целью работы является доказательство того, что стихотворные тексты авторских песен играют огромную смысловую роль в контексте эпических произведений В. П. Крапивина: трилогии «Мальчик со шпагой» и повести «Колыбельная для брата».

В повестях, которые принято считать ключевыми в творчестве писателя, помимо текста прозаического есть стихотворный текст песен, которые по сюжету исполняют герои. Но это не цитаты из произведений известных бардов, а текст, который в некоторых случаях написан самим Владиславом Крапивиним, а в некоторых его братом, Сергеем Крапивиним. Автор работы рассматривает бардовскую песню в текстах повестей Крапивина как характеристику того персонажа, кто ее написал, - значимого взрослого, ставшего идеалом для подростков; своеобразный кодекс чести, мужества, благородства; своего рода код, знак принадлежности к особому дружескому кругу единомышленников-подростков; протест против формализма и официоза, который навязывают ребятам в школе и дома, откровенный, доверительный разговор с подростками о том, что для них важно.

Интересно, что бардовскую песню в произведениях Крапивина никогда не поют родители ребят или учитель. Эту песню каждый раз исполняют сами дети, подростки в неформальной обстановке под руководством того взрослого, которому они верят и которого они любят. Романтика дружбы, общего круга помогает каждому герою найти свое место среди друзей.

Главные герои повести «Колыбельная для брата» и трилогии «Мальчик со шпагой» являются идеалами подростка. Они отстаивают свои принципы, борются с несправедливостью, остаются честными и смелыми, но при этом конфликтуют со взрослыми, которым проще общаться с теми, кто послушен. Поэтому песни в тексте имеют большое значение. Эти песни не дают честным, смелым и гордым ребятам измениться, отказаться от себя, от идеалов добра и справедливости. Песни помогают им оставаться собой и не опускать руки даже в самых трудных ситуациях.