

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА ПАВЛОВА,

10 класс

Объединение «Живое слово»

**РОЛЬ ЭПИГРАФОВ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
В СТИХОТВОРЕНИИ АННЫ АХМАТОВОЙ «НАС ЧЕТВЕРО»**

Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич

- **Диплом I степени на краевой научно-практической конференции учащихся «Эврика» (октябрь 2021 г., Краснодар)**
- **Диплом I степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Юность, наука, культура» (июнь 2021 г., Обнинск)**
- **Диплом I степени на Открытой Юношеской научной конференции «Музей открывает фонды» (апрель 2021 г., Санкт-Петербург)**
- **Диплом I степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Научный потенциал» (апрель 2021 г., Обнинск)**
- **Диплом I степени на II Открытой городской научно-практической конференции школьников «Краснодарская научная весна» (апрель 2021 г., Краснодар)**

При анализе художественного текста необходимо обращать внимание на его «сильные позиции», концентрирующие в себе авторскую позицию. К таким «сгусткам» авторской мысли относятся начало и конец текста, его заголовок и подзаголовок, а также эпиграф, выбранный автором произведения. Эпиграф – важнейший знак: это своего рода «текстовая направляющая», специально создаваемое автором для читателей условие восприятия интертекстуальности произведения.

Кроме того, это коммуникативный знак. С одной стороны, эпиграф – явно ощутимый «чужой голос», прямо указывающий на источник, с другой – ключ к восприятию нового текста. Для автора очень важно, чтобы читатель уловил диалог, переключку, взаимодействие разных высказываний – разных художественных миров, обозначенных в заглавии, эпиграфе и тексте.

В поэтическом наследии Анны Ахматовой эпиграфы широко используются и как яркое стилиобразующее средство, и как интертекстуальный знак. Стихотворение «Нас четверо» (1961 г.) выделяется, прежде всего, потому, что это единственное лирическое произведение Ахматовой, имеющее тройной эпиграф, и, следовательно, обладающее особой полифоничностью, полисемантикой.

Целью данной работы было исследование функций и семантики эпиграфов в стихотворении Анны Ахматовой «Нас четверо».

Эпиграфы в стихотворении Анны Ахматовой «Нас четверо» являются средством формирования диалога, который реализуется в нескольких «переключках»: между эпиграфами, заглавием и его источником, эпиграфами и заглавием, текстом и эпиграфами.

Между эпиграфами возникает полилог, в ходе которого формируется **со-** и **противопоставление «голосов»** (в строках О.Мандельштама и Б.Пастернака присутствует элемент *сочувствия* к судьбе А.Ахматовой, М.Цветаева *восхваляет* трагичность Музы Плача).

Между заглавием и его источником возникает оппозиция: Б.Пастернак говорит о живых современниках, тогда как А.Ахматова – об ушедших, в его речи звучит сомнение, в ее – уверенность.

В эпиграфах говорится о трагической судьбе Анны Ахматовой, о том, что она – единственная Муза Плача. В названии стихотворения выражена противоположная мысль, Ахматова говорит: «Нас четверо», то есть каждый по-своему трагичен.

Мандельштамовские «муки Данта» реализуются в добровольном, «монашеском» отречении от благ; взаимодействуя с эпитафией из Пастернака, они находят отклик в «переключке на воздушных путях»; третий эпитафия, отражаясь в тексте, становится обращением к М.Цветаевой.

Таким образом, в стихотворении «Нас четверо» возникает полилог между заглавием, эпитафиями и текстом, благодаря которому создается возможность «приращения смыслов».