

ОЛЬГА АНДРЕЕВНА КОНЬКОВА,

11 класс

Объединение «Живое слово»

«Это мне от Неё...»

ЗАПИСИ Ф.Г. РАНЕВСКОЙ В МАШИНОПИСНОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ

ПОЭМЫ АННЫ АХМАТОВОЙ «РЕКВИЕМ»

(по материалам фондов СПбГБУК

«Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»)

Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич

Диплом I степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Юность, наука, культура» (июнь 2021 г., Обнинск)

Диплом I степени на Открытой Юношеской научной конференции «Музей открывает фонды» (апрель 2021 г., Санкт-Петербург)

Объект исследования: машинописный экземпляр рукописи поэмы Анны Ахматовой «Реквием» с автографом Ф.Г. Раневской, хранящийся в фондах СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме».

Предмет исследования: особенности расположения глав и воспроизведения текста поэмы; пометы, сделанные рукой народной артистки СССР Ф.Г. Раневской в 1979 году.

Цель исследования – выявить отличия воспроизведенного в машинописном варианте текста поэмы «Реквием» от оригинального, проследить связь записей Ф.Г. Раневской с текстом поэмы.

Великая поэма Анны Ахматовой «Реквием» была опубликована в России лишь в 1988 году, через 48 лет после написания и через 22 года после смерти автора.

А первая машинописная версия «Реквиема» появилась в СССР после публикации солженицынского «Одного дня Ивана Денисовича» в «Новом мире», 8 декабря 1962 г., в коммунальной квартире Ники Глен, где остановилась приехавшая в Москву Ахматова. Глен, в те годы ее литературный секретарь, вспоминала: «Я, переписывая эти великие стихи на машинке, понимала значительность происходящего...» Всего было создано пять машинописей поэмы в тот день: одна попала за границу, по материалам которой был впервые опубликован «Реквием», это произошло в Мюнхене в 1963 году, вторая - к Лидии Корнеевне Чуковской, а третья - в руки Фаины Георгиевны Раневской, как одной из ближайших подруг Анны Ахматовой, известно, что это произошло в начале 1963 г.

Сам факт дарения поэмы, не опубликованной в СССР, был актом величайшего доверия Фаине Георгиевне со стороны автора. И она, как видим, доверие это оправдала. Только через 16 лет, в 1979 году, который, кстати, был годом 90-летнего юбилея со дня рождения Ахматовой, Раневская решилась сделать свои записи. Актрисе самой в то время было уже 83 года, она много болела и, видимо, опасалась, что не успеет записать свои впечатления, эпизоды, известные только ей одной.

Машинописный вариант, полученный Раневской в дар от автора, является промежуточным вариантом по сравнению с окончательной версией. Из-за перестановки частей «Эпилога» сбивается эмоциональный фон в X главе «Распятие», и нет полноты раскрытия тематики в самом «Эпилоге»: вторая часть теряет свой глубочайший смысл без первой части. Нельзя «смешивать» главу X «Распятие» и «Эпилог», иначе исчезает главный посыл. Именно поэтому впоследствии Ахматова и внесла изменения в композицию поэмы.

Если сразу после чтения текста поэмы обратиться к записям Ф.Г.Раневской, то можно заметить глубокую эмоциональную и смысловую взаимосвязь.

Тексты Раневской, написанные под глубоким впечатлением от текста поэмы, – отклик не просто взволнованного читателя, но и свидетеля событий.

Эти записи – вечная память не просто о друге, а о великом человеке. Отказавшись писать мемуары об Ахматовой, Фаина Раневская воссоздала свои воспоминания здесь, в том самом «Реквиеме», который та однажды ей подарила.

Фаина Георгиевна Раневская не могла оставить данные записи нигде, кроме как в этой книге: они неразрывно связаны с историей создания «Реквиема» и историей взаимоотношений двух великих современниц – Поэта и Актрисы.