

СОФИЯ ЕВГЕНЬЕВНА ШЕПЕЛЬ,

10 класс

Объединение «Живое слово»

БЕРЕСТЯНАЯ КНИГА С ТЕКСТАМИ СТИХОВ АННЫ АХМАТОВОЙ

(по материалам фондов СПбГБУК

**«Государственный литературно-мемориальный
музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»)**

Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич

**Диплом I степени на Открытой Юношеской научной конференции
«Музей открывает фонды» (апрель 2021 г., Санкт-Петербург)**

О самодельной берестяной книге, в которой узница ГУЛага в 1937 году собственноручно записала несколько своих любимых стихотворений Анны Ахматовой, я узнала на одном из занятий по литературе в нашем объединении «Живое слово» МУ ДО «Малая академия» города Краснодара. Само существование такого предмета поразило меня: казалось бы, лагеря, тяжёлая физическая работа, постоянное унижение человеческого достоинства, голод и пронизывающий всё существо человека страх, а тут – записанные тайком на бересте стихи Ахматовой, причём стихи о любви, светлые, прозрачные, чистые...

Прежде всего, мне захотелось увидеть эту книгу! Ведь это, с одной стороны, памятник человеческому мужеству, стойкости, силе духа, а с другой стороны, это памятник Поэту, чьи стихи люди хранят в своём сердце даже в столь ужасных условиях. И вот хранитель экспозиции Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме Алёна Алексеевна Сугоровская прислала нам драгоценные фотографии, за что мы все бесконечно ей благодарны. С огромным волнением рассматривала я каждый листочек, знакомые строки, аккуратно выведенные печатными буквами.

Потом я решила узнать историю создания этого документа эпохи. Кто сотворил берестяное чудо? Видела ли Анна Андреевна Ахматова этот крохотный, самый удивительный из всех её сборников, существующий в единственном экземпляре? А ещё было интересно и важно понять, дословно ли стихотворения Ахматовой воплощены на страницах берестяной книги, есть ли в них изменения текста и если да, то чем это могло быть вызвано.

Объектом исследования является самодельная книга из бересты с написанными от руки текстами шести стихотворений из сборников Анны Ахматовой «Вечер», «Чётки», «Белая стая», предметом исследования – особенности читательской интерпретации стихотворений, воспроизведённых в данной книге.

Цель нашего исследования – выявить особенности восприятия и интерпретации поэтических текстов Анны Ахматовой читателями, волей судьбы оказавшимися в экстремальных условиях.

Прежде всего, мне удалось восстановить хронологию событий, историю появления книги и распространения информации о ней.

Берестяную книгу создала в лагере Дора Самойловна Гусман, жена расстрелянного «врага народа». Точное время создания неизвестно, но это произошло не позднее 1937 года. Хранила это сокровище с 1937 года по 1965 год её сестра Анна Самойловна Глезер, проживавшая в Баку, а затем в Уфе. Впервые рассказал об этом советскому читателю в уфимской газете «Ленинец» 14 августа 1965 года сын Анны Самойловны Александр Давидович Глезер, приехавший в Уфу навестить мать и узнавший историю книги. Экземпляр газеты получила от Глезера в начале ноября (не позднее 5 ноября) 1965 года Галина Петровна Корнилова, заведующая отделом журнала «Знамя». Она передала газету Анне Андреевне Ахматовой, которая в это время была в Москве. «Через день», то есть не позднее 7 ноября 1965 года, Александр Давидович Глезер вручил Анне Андреевне и саму уникальную берестяную книгу, которую Ахматова бережно хранила до

конца своих дней как высшую награду. Александр Давидович Глезер рассказал широкому зарубежному читателю историю берестяной книги в декабре 1984 года, в статье «Двадцать минут с Анной Ахматовой», опубликованной в журнале «Стрелец» № 12, 1984. В 1992 году Ирина Николаевна Пунина передала берестяную книгу в дар Музею Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. С 2003 года книга находится в основной экспозиции музея. Нынешнему читателю эту историю рассказал Юлий Михайлович Зыслин.

Спасибо огромное им всем – от нас, читателей нового поколения, читателей XXI века.

Сравнив записи в берестяной книге с классическими текстами стихотворений Ахматовой, мы невольно стали свидетелями разговора-сотворчества между автором и его читателем.

Каждый читатель, так же, как и создательница берестяной книги, воспринимает литературное произведение по-своему, а значит, «применяет его к себе» так, чтобы оно было как можно ближе и понятнее. Это, безусловно, влияет на запоминание им этого стихотворения. Кроме того, на запоминание и воспроизведение текста по памяти влияют другие психологические факторы: стресс, страх, сильные душевные страдания.

Стихотворения, которые Дора Самойловна Гусман выводила на крохотных листах бересты и которые помогли ей пересилить ужасы заключения, посвящены одной теме: они все о любви. Человеку, оказавшемуся в бесчеловечных условиях ГУЛага, необходимо было вспоминать что-то светлое и доброе, просто для того чтобы пережить все ужасы действительности, а опора на искусство, тем более на творчество гениального поэта, каким и была ранняя лирика Ахматовой, помогла как ничто другое.

Само существование берестяной книги ещё раз опровергает лживые и оскорбительные обвинения в адрес поэзии Ахматовой, изложенные в печально знаменитом постановлении ЦК ВКПб о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года: о «чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии», о «старой салонной поэзии, не желающей идти в ногу со своим народом» и т.д. Оказывается, строки, названные «чуждыми народу», могут быть настолько любимы представителями этого народа, что люди готовы переписывать и перечитывать эти стихи в самых экстремальных условиях.

Книга на бересте, напоминающая о самых первых книгах Древней Руси, но созданная в XX веке, служит прекрасным образцом читательской благодарности великому Поэту, своего рода «рукотворным памятником» ему.