

СОФЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА КИМ,

11 класс

Объединение «Живое слово»

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ЛИРИКИ АНАСТАСИИ ЦВЕТАЕВОЙ

Научный руководитель – Наталья Яковлевна Паскевич

- **Диплом II степени на Всероссийской научной конференции учащихся «Юность, наука, культура» (июнь 2021 г., Обнинск)**
- **Диплом I степени на Открытой Юношеской научной конференции «Музей открывает фонды» (апрель 2021 г., Санкт-Петербург)**
- **Диплом I степени на II Открытой городской научно-практической конференции школьников «Краснодарская научная весна» (апрель 2021 г., Краснодар)**

«Марине Ивановне Цветаевой посвящены сотни книг, тысячи статей, множество литературных концертов, международных конференций, но ее сестре, которая является столь же самодостаточной личностью, писателем, поэтом, не посвящено по существу ничего», - говорит Глеб Васильев, филолог, исследователь архива А. Цветаевой в фильме «Последний день Анастасии Цветаевой». Действительно, имя Марины Ивановны известно миру как имя великого поэта, об Анастасии мы привыкли слышать, как о ее сестре, мемуаристке, оставившей бесценные воспоминания о детстве. Но мало кому известно, что Анастасия Ивановна не только посвятила огромный труд сохранению и восстановлению архива Марины, но и сама писала прекрасную прозу, стихи, публиковала книги и статьи и была самостоятельной талантливейшей фигурой XX века.

Автобиографичность и мемуарный жанр произведений А. Цветаевой представляют особую историческую ценность для современной науки о литературе, стремящейся к объективному осмыслению и созданию целостной картины развития русской литературы XX века. А судьба писательницы, отраженная в ее творчестве, становится примером внутреннего стоицизма, так недостающего нам в современном мире.

Музыкальность произведений А. Цветаевой, зрея в лоне детских воспоминаний и связей внутреннего «я» автора с миром, членами семьи, знакомыми и самим собой, расцветает литературными приемами на разных уровнях текста в его форме подсознательно и естественно высвечивается мотивом в сути каждого произведения.

Изучив биографию и воспоминания писательницы, художественные работы, посвященные ей и проанализировав стихотворения «Доминант-аккорд (Летняя ночь)», «Чужбина», «Разрешающий аккорд (утешение)», «Муха», мы пришли к следующим выводам.

Роль музыки в прозе и поэзии Анастасии Ивановны Цветаевой значительна и многогранна.

В первую очередь, музыка есть связь воспоминаний и веры, единая нить между мыслями и творчеством. Подтверждение этому в ее доминантном звучании, соединяющем «тогда» и «сейчас». В литературном анализе стихотворений музыкальность поэзии является проводником от сути к форме. Музыкальные, звучащие образы глубже раскрывают авторский замысел, точнее передают мысль и иначе определяют смысловые единицы текста. Значение музыки проявляется на всех уровнях текста стихотворений А. И. Цветаевой от формы (фонетические особенности и литературные приемы) до связи смыслов (главные мотивы творчества поэта сопровождаются звучанием их мелодий). На книге «Воспоминаний» есть дарственная надпись внучке Оле. В этих строчках, написанных рукой Анастасии Ивановны, есть пронзительные до слез слова: «...Не бросай никогда музыку, трудись у рояля, и если взгрустнется, что меня уже нет на свете, – помни, что я продолжаю любить тебя, и сыграй мне вслед – я услышу».