

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ XXI ВЕКА.
МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ КАК НАУЧНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ
ОСНОВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

*Наталья Яковлевна Паскевич,
педагог дополнительного образования,
муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Малая академия»,
г. Краснодар*

От межпредметных связей – к метапредметности



Дополнительное образование

- Важнейшая характеристика дополнительного образования – соотнесенность с принципом природосообразности: все его программы предлагаются детям *по выбору*, в соответствии с их интересами, природными склонностями.
- В учреждении дополнительного образования можно осуществлять не просто «обогащение» образовательного стандарта, а свободный *выбор образовательной траектории*, когда главным ориентиром становится *личное образовательное приращение* ребенка, складывающееся из его внутренних и внешних образовательных продуктов учебной деятельности.



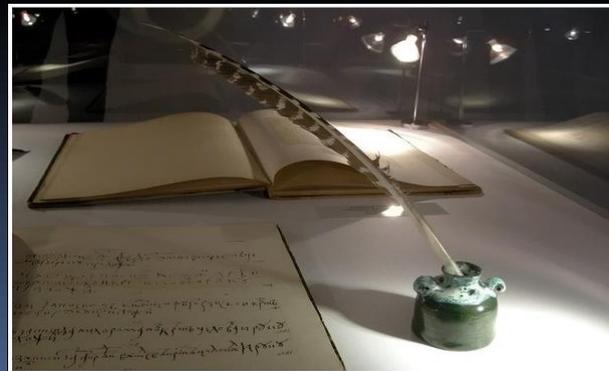
«Живое слово» —

разновозрастное объединение дополнительного образования.

Создано в августе 2001 года.

За 19 лет воспитанниками «Живого слова» были 860 учащихся 1-11 классов из 39-ти школ города Краснодара.

С января 2005 года «Живое слово» является учебным объединением «Малой академии».





Три важнейших и взаимосвязанных определения современного образования:

- **образование** – это общественная практика;
 - **образование** – это механизм социально-культурного наследования;
 - **образование** – это пространство развития фундаментальных способностей человека.
- 

Доктор психологических наук В. И. Слободчиков.



Образование есть момент
«встречи» субъектности **ребёнка,**
субъектности **взрослого** и
субъектности **культуры** в «смысло-
чувственном поле» **взаимного**
обращения друг к другу через
слово.



Доктор философских наук Ф.Т.Михайлов.



Деятельность объединения «Живое слово» отмечена благодарностями

- дирекции Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург),
- театроведческого факультета РГИСИ (Санкт-Петербург),
- Президиума Всемирного клуба петербуржцев (Санкт-Петербург),
- Культурно-просветительского общества «Пушкинский проект» (Санкт-Петербург),
- 18-тью благодарностями Президиума Общероссийской организации «Малая академия наук «Интеллект будущего»» (Обнинск),
- митрополита Астанайского и Казахстанского Александра (Москва-Астана),
- Театра Музыки и Поэзии под руководством Елены Камбуровой (Москва),
- Президиума Национальной системы «Интеграция» (Москва),
- департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области (Белгород),
- департамента образования Смоленской области (Смоленск),
- Ярославского областного отделения Союза писателей России (Ярославль),
- оргкомитета Международной олимпиады по основам наук (Екатеринбург),
- министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края (Краснодар),
- факультета журналистики и филологического факультета Кубанского государственного университета (Краснодар).

«Живое слово» в 2007-2020 гг. —

23 победителя и призёра заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе и русскому языку;

185 победителей и призёров регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе, искусству (МХК) и русскому языку, заключительного этапа региональной олимпиады по журналистике

«Живое слово» в 2007-2020 гг. —

55 победителей и призёров
всероссийских олимпиад «Ломоносов»,
«Покори Воробьёвы горы!», «Высшая
проба», «Шаг в будущее», «Турнир
«Ломоносов»» «Олимпиада СПбГУ»,
входящих в перечень, утверждённый
Минобрнауки России.



Региональная олимпиада по журналистике.
Январь 2020 года.

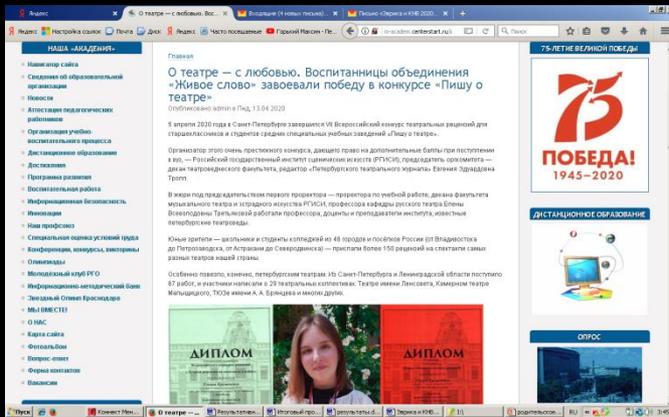
5 апреля 2020 года в Санкт-Петербурге завершился VII Всероссийский конкурс театральных рецензий для старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений «Пишу о театре».

Организатор этого очень престижного конкурса — Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ).

В конкурсе участвовали всего две представительницы Кубани, и это были наши девочки — воспитанницы объединения «Живое слово» МУ ДО «Малая академия» Ульяна Кременко и Елена Соколова.

Обе написали рецензии на спектакль московского Театра Музыки и Поэзии под руководством Елены Камбуровой «Победа. Реквием».

Ульяна и Елена удостоены дипломов I степени; кроме того, они стали победителями специальной номинации «Лучшая рецензия на спектакль о войне», учрежденной к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.



«Живое слово» – 2007-20 гг. –

298 победителей и призёров
международных и Всероссийских
научно-практических конференций,

в том числе

23 золотые медали «Юность, наука, культура»,
1 золотая и 2 бронзовые медали «Открытие»,
17 золотых Знаков отличия «Первые шаги в науке»,
14 серебряных Знаков отличия «Национальное достояние»,
Гран-При Международной Пушкинской конференции,
2 золотых кубка и 14 медалей Всероссийского фестиваля
русского языка и литературы



Обнинск. 2007.



Непецино. 2009.

АКЦИЯ «ЦВЕТЫ У ОБЕЛИСКОВ» 22 июня каждого года г. Краснодар



22 июня. 9-30.
Общегородская Минута
молчания.



Акция стартовала 9 мая, в День Победы, и будет идти до 24 июня — 75-й годовщины Парада Победы в Москве.

Первые стихотворные строки, которые прозвучали в рамках акции, принадлежали перу Булата Окуджавы. Такой выбор сделан не случайно: поэт родился 9 мая 1924 года и ушёл на фронт прямо со школьной скамьи. И в день его рождения, так счастливо совпавший потом со всенародным Праздником Победы, наши ребята — инициаторы акции — прочитали семь стихотворений Булата Шалвовича: «Баллада о Леньке Королёве» (Маргарита Оробец), «До свидания, мальчики...» (Софья Цедова), «Джазисты» (Галина Алешко), «На полянке разминаются оркестры духовые...» (Мария Груздева), «Песенка о пехоте» (Дарья Панова), «Бери шинель...» (Валерий Сазанов), «Нам нужна одна Победа» (Анастасия и Даниил Емелины).



Видеозаписи можно будет посмотреть на странице поэтической переключки. Приглашаем всех учащихся и педагогов «Малой академии» присоединиться к акции!

9 мая 2020 года был дан старт онлайн-акции МУ ДО «Малая академия» — поэтической переключке, в которой звучат стихи поэтов — участников Великой Отечественной войны «Я всё нежней и осознанней это люблю поколение...».

Первые стихотворные строки, которые прозвучали в рамках акции, принадлежали перу Булата Окуджавы. Такой выбор сделан не случайно: поэт родился 9 мая 1924 года и ушёл на фронт прямо со школьной скамьи. И в день его рождения, так счастливо совпавший потом со всенародным Праздником Победы, наши ребята — инициаторы акции — прочитали семь стихотворений Булата Шалвовича.

- *Разноуровневая и разновозрастная* среда изначально внутренне не конкурентна, не отчуждающая, не соревновательна, а **соборна**, ибо в ней **собраны** воедино *разные* по возрасту, по уровню и по интересам люди, готовые к *взаимной помощи и заботе*.
- «Необходимо, чтобы каждый школьник хоть в чём-то (индивидуальном, близком ему) был дающим (помогающим, обучающим) и не когда-то, после окончания школы, а сегодня же. **Лишь внутренняя потребность даяния даёт внутреннюю свободу человеку.** Задача педагога – наладить **отношения взаимоотдачи**, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными» .

Доктор педагогических наук А.А.Остапенко.

Некоторые формы взаимоотдачи в образовательном процессе

- Консультация: «*Советую сделать так...*»
- Обучение: «*Делай, как я*»
- Совместное выполнение задания более опытным и менее опытным воспитанником: «*Давай сделаем вместе*»
- Обмен опытом деятельности: «*Я делаю так. А ты?*»
- Пример успешного опыта старшего товарища
- Пример успешного опыта выпускника

Норма – **не среднее, что есть, а лучшее, что ВОЗМОЖНО**
в конкретном возрасте для конкретного человека
при соответствующих условиях.

Наши выпускники

109 выпускников «Живого слова» в 2009-2020 гг. поступили в вузы на направления: журналистика, русская и зарубежная филология, лингвистика, литературная работа, библиотечное дело, издательское дело.

Еще у нас есть юристы, историки, архивисты, кинодокументалист, два художника, две актрисы, музыковед и многие другие...

МГУ им. М. В. Ломоносова – 7 человек на филологический факультет и 16 человек на факультет журналистики;

НИУ ВШЭ – 7 человек на факультет журналистики;

МГИМО (Университет МИД России) – 2 человека на факультет международной журналистики;

РГГУ – 5 человек в Институт филологии и истории;

СПбГУ – 10 человек на факультет журналистики; 3 человека на факультет свободных искусств и наук; 1 человек на филологический факультет;

Литературный институт имени А.М. Горького – 3 человека на специальность «Литературная работа».

49 человек поступили в **Кубанский государственный университет** на факультеты журналистики, романо-германской филологии и филологический факультет.

38 выпускников в 2014-2020 гг. с отличием окончили профильные высшие учебные заведения, из них 8 человек продолжили обучение в очной аспирантуре.

НАШ ДРУГ - ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ КУБАНИ



театр / камбуровой

+7 (499) 246-81-75
 время работы: билеты в театр с 11:00 до 19:30
 в кассе с 11:00 до 18:00 без перерыва на обед

КУПИТЬ БИЛЕТ

О театре Афиша Елена Камбурова Билеты Контакты

Рецензии краснодарских школьниц на спектакль "Победа. Реквием" победили во Всероссийском конкурсе "Пишу о театре"

5 апреля 2020 года в Санкт-Петербурге завершился VII Всероссийский конкурс театральных рецензий для старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений «Пишу о театре». Организатор

Фотографии



Елены Камбуровой за прекрасный спектакль!»

Ульяна Кремененко: «Теперь, когда результаты конкурса известны и, на самом деле, очень неожиданны, потому что о призовом месте я даже не

думала, могу с радостью сказать, что победа и моя, и Лены Соколовой

оказалась возможной именно благодаря Вашему спектаклю! Ведь написать

хороший текст можно только о великолепном произведении искусства, так

задевшим сердце, так вывернувшем наизнанку душу, что не сказать об этом

просто нельзя! Спасибо Елене Антоновне, спасибо всем создателям "Победы.

Реквием" за возможность не только сопереживания, но и сотворчества

зрителей!

Низкий вам всем поклон и искреннее зрительское bravo!»

Народная артистка России Елена Антоновна Камбурова и весь коллектив театра поздравляют девочек и их руководителя Наталью Яковлевну Паскевич - с победой в конкурсе и праздником Победы - и желает им удачи во всех начинаниях и беззаветной любви к театру!

Индес

Настройка сайтов Почта Диск Яндекс Часто посещаемые Горный Малин - Пе

https://teatram.uz/about/

Поиск

"Пишу о театре"

5 апреля 2020 года в Санкт-Петербурге завершился VII Всероссийский конкурс театральных рецензий для старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений «Пишу о театре». Организатор этого престижного конкурса – Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ). В честь 75-летия Победы в Великой отечественной войне в этом году была учреждена дополнительно особая номинация "Лучшая рецензия на спектакль о войне".

В конкурсе участвовали две одиннадцатиклассницы из Краснодара: воспитанницы объединения «Живое слово» центра дополнительного образования «Малая академия» Ульяна Кремененко и Елена Соколова.

Обе девочки написали рецензии на спектакль Театра Музыки и Поэзии п/р Елены Камбуровой «Победа. Реквием». Жюри высоко оценило их работы: обе они удостоены дипломов I степени; кроме того, стали победительницами специальной номинации «Лучшая рецензия на спектакль о войне».

Параллельно с основными экспертами работы участников читало и

Фотографии



Информация о победе наших девочек в конкурсе рецензий была опубликована на сайте и в официальных аккаунтах Театра Музыки и Поэзии под руководством Елены Камбуровой:

9 мая — на официальном сайте Театра,

11 мая — в официальных аккаунтах Театра в «Facebook», «Вконтакте», «Instagram».

[Главная](#)

Онлайн-встреча в Литературной гостиной «Малой академии» собрала ценителей поэзии из нескольких регионов России

Опубликовано admin в сб, 30.05.2020

В Литературной гостиной «Малой академии» собрались юные и взрослые ценители поэзии из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара и станицы Северской

«Ты узнаешь меня по почерку...» Так, строкой из стихотворения, была названа Литературная гостиная, посвящённая творчеству выдающегося русского поэта, лауреата Нобелевской премии в области литературы Иосифа Александровича Бродского. Мероприятие прошло в режиме видеоконференции.

24 мая 2020 года поэту исполнилось бы 80 лет. Газета «Известия» в юбилейной статье назвала Бродского «последним гением русской литературы». «Литературная газета» отметила, что он, даже живя больше двадцати лет вдали от Родины, всегда превыше всего ценил русский язык, традиции русской поэзии, русскую культуру, потому и остался в них навсегда. В течение юбилейного дня продолжалась международная онлайн-акция «Открытый микрофон», организованная Государственным литературно-мемориальным Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург): известные артисты и именитые литературоведы, журналисты и писатели, а также самые обычные читатели, в том числе школьники и даже дошкольники, декламировали любимые строки поэта.



Наши друзья в дистанте:

- сотрудники Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург),
- сотрудники Дома русского зарубежья (Москва),
- сотрудники Литературного музея Кубани,
- преподаватели КубГУ,
- преподаватели Краснодарского краевого колледжа культуры,
- сотрудники библиотеки ст. Северской,
- педагоги и школьники Азовской гимназии Северского района,
- выпускники «Живого слова»

С ними в мае – июне 2020 года мы провели видеоконференции:

- «Ты узнаешь меня по почерку...» (к юбилею И. А. Бродского),
- «„Кот Самсон, пёс Пират, Маша-клякса и другие...“ Поговорим о стихах И. Бродского, адресованных детям»,
- «Пушкинский венок»,
- «Благодарю, земля, тебя...» (к юбилею К. А. Обойщикова),
- «Златоустой Анне всяя Руси»

