

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» января 2024г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МУ ДО «Малая академия»
_____ А. А. Оробец
«09» января 2024г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НА КРЫЛЬЯХ НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА»

(в рамках Летней филологической школы «ФилИн»)

Срок реализации программы: 32 часа

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 9042

Автор-составитель:
Паскевич Наталья Яковлевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

Содержание

Нормативная база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат программы	4
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Уровень программы, формы обучения и режим занятий, особенности организации образовательного процесса	12
2. Содержание программы	18
2.1. Учебный план по программе «На крыльях науки и творчества»	18
2.2. Содержание программы «На крыльях науки и творчества» (32 часа)	18
2.3. Планируемые результаты	19
2.3.1. Предметные результаты и способы их проверки	19
2.3.2. Метапредметные результаты	20
2.3.3. Личностные результаты	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график на 2024 год	22
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы контроля и аттестации учащихся	24
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы и рекомендации	27
2.6. Список литературы, используемой педагогом	30
2.7. Список литературы, рекомендуемой для детей	30

Нормативная база

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – Региональный модельный центр – Краснодар, 2020;

11. Устав МУ ДО «Малая академия», утверждённый постановлением администрации муниципального образования город Краснодар от 09.12.2015 № 8330;

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУ ДО «Малая академия».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат программы

Направленность программы

Современные требования к уровню образованности человека не могут быть удовлетворены только базовым образованием. Сама жизнь приводит к необходимости по-новому взглянуть на место и роль **дополнительного образования**, способного, по мысли В.И.Слободчикова, восполнить «основное образование до целого, до полного образования».

Одна из основных задач дополнительного образования – создание условий для развития способностей и возможностей подростка, самоопределения и самореализации.

Гуманистическая суть образования выражается прежде всего через родное **слово**. Владение **словом** помогает человеку в общении и творческом самовыражении, в осознании себя личностью, обеспечивает успешное продвижение в изучении наук.

Программа **Летней филологической школы «ФилИн»** направлена на вовлечение детей в **интеллектуальную и творческую** деятельность в области гуманитарных наук и искусства.

Летняя филологическая школа является одной из форм интеллектуально-развивающих мероприятий, призванных обеспечить ребёнку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и социального развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в каникулярное время.

В работах известных учёных (В.Г.Маранцмана, А.Г.Кутузова, И.И.Аркина и других) убедительно доказано, что **читательские способности** (в отличие от способностей математических, музыкальных и т.д.) представляют собой совокупность качеств, в той или иной степени *присущих каждому нормальному человеку*. Кроме того, читательские способности проявляются в том виде деятельности, которым так или иначе приходится заниматься *каждому человеку* (в чтении художественных произведений). То же можно сказать и о зрительских способностях.

Процесс формирования и развития читательских способностей особенно успешно и быстро идет в **разновозрастном детском коллективе дополнительного образования, особенно** в летний период в условиях специально организованной интеллектуально-творческой деятельности.

Ведущей идеей данной программы является создание таких организационно-педагогических условий, которые всемерно помогают учащемуся в овладении **Словом** как инструментом взаимодействия со взрослыми и со сверстниками, а также как средством для диалога с

художественным текстом. В результате реализации программы происходит целенаправленное формирование творческого читателя в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через Слово (Ф.Т.Михайлов); приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным произведениям искусства и литературы.

Таким образом, программа предусматривает воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современное общество: нравственной, социальной, коммуникативной, информационной компетентностей.

Поэтому программа может быть охарактеризована как программа летней школы **социально-гуманитарной направленности**.

Актуальность программы Летней филологической школы состоит в следующем.

Данная программа ориентирована на решение ряда важных проблем.

Одна из них, весьма актуальная в течение последних 30 лет, очерчена в публикациях В.Г. Маранцмана, А.Г.Кутузова и других современных ученых, исследующих вопросы методики преподавания литературы в школе.

Человек, подготовленный к самостоятельному общению с искусством слова, способный полноценно воспринимать литературное произведение в контексте духовной культуры, способен и к самореализации в деятельностной сфере. Такому человеку значительно легче не просто ориентироваться в области гуманитарных наук, но и раскрывать свой «образ Я», формировать собственное ценностное отношение к миру.

В то же время в школьной практике на уроках русского языка вне поля зрения детей остается важнейшая функция языка – эстетическая (русский язык изучается как свод теоретических сведений и правил); на уроках литературы недооценивается эстетическое значение художественного текста как произведения особого, словесного искусства. Курс по МХК (искусству), тесно связанный с изучением литературы, в настоящее время не входит в учебные планы большинства общеобразовательных школ.

Таким образом, большинство школьников неспособно оценить эстетическую ценность текста, его образность и выразительность. В последнее время, по опубликованным данным, значительно снизился интерес учащихся к чтению. Невысок и уровень знаний современных школьников как зрителей: они не знают многих жанров визуального искусства, практически незнакомы с репертуаром ведущих российских театров.

Вторая проблема, которую помогает решить данная программа, выявлена на основе педагогического опыта. Многолетняя (с 1996 года по настоящее время) практика участия в муниципальном и региональном этапах всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ) по литературе, русскому языку и МХК (искусству) показывает следующее.

На сегодняшний день ВсОШ является самой массовой олимпиадой, в которой, в отличие от олимпиад, проводимых вузами, принимают участие тысячи школьников. Из года в год растет количество и качество комплексных олимпиадных заданий ВсОШ, позволяющих раскрыть литературные и лингвистические способности ребенка, развить познавательную активность участников олимпиады.

В то же время становится все более очевидным, что школьники, не получившие специальной подготовки, не могут качественно выполнить задания олимпиад, связанные с лингвостилистическим, эстетическим анализом текста. Кроме того, учащиеся зачастую не обладают не только начитанностью, развитым читательским кругозором, но и элементарными знаниями о других видах искусства, произведениях живописи, музыки, кинематографа, театрального искусства, составляющих сокровищницу российского искусства.

Это хорошо понимают и сами учащиеся, особенно старшеклассники, и их родители. С этим связана третья проблема: растущая востребованность специализированных занятий, нацеленных как на подготовку к соответствующим интеллектуальным состязаниям, так и на развитие читательских и зрительских способностей, приобретение навыков анализа произведений искусства.

Таким образом, актуальность данной программы базируется на анализе современных проблем образования, педагогического опыта и запросов учащихся и родителей.

Педагогическая целесообразность программы

Программа является доступной для школьников, поскольку адаптирована к психовозрастным особенностям учащихся. Опираясь на логику возрастного литературного развития, она формирует основы эстетического подхода к искусству слова, стимулирует поэтапное формирование читательской и зрительской квалификации.

Главным условием отбора произведений для изучения являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включенность в сферу интересов учащихся (апробация программы показала, в частности, высокий интерес подростков к произведениям, не входящим в программу общеобразовательной школы).

Программа имеет практическую направленность и даёт возможность применения знаний, умений, навыков, полученных при изучении курса, в различных областях деятельности человека.

Поскольку литературное и культурологическое образование рассматривается как единство трех компонентов (творчество – сотворчество – знание и умение), в программе предложена система коммуниктивно-творческих работ, направленных на «диалог с текстом». Таким образом, накапливается и обогащается лексический запас обучающихся, формируются исследовательские умения и навыки.

Программа содержит знания, виды деятельности, вызывающие познавательный интерес учащихся, расширяющие читательский кругозор

школьников, что повышает их учебную мотивацию. Необычные формы занятий в мастерских и лабораториях, разнообразные виды деятельности позволяют каждому ребёнку самореализоваться, ориентируют ребят на увлекательное путешествие в мир русского языка и литературы, истории русской культуры. Всё это обеспечивает **мотивирующий потенциал программы**.

Период летних каникул – незаменимое, благодатное время для развития читательских способностей. Однако, оставшись один на один с пресловутым «списком книг на лето», ребёнок воспринимает чтение как некую скучную обязанность, теряя при этом и мотивацию, и познавательный интерес.

Возникает своего рода противоречие.

С одной стороны, пытливый ум ребёнка, «родившегося исследователем» (А.Савенков) и читателем, требует новых впечатлений и активной интеллектуальной деятельности.

С другой стороны, богатейшие возможности образовательной среды Краснодарского края как краевого научного и культурного центра, а также возможность познакомиться с помощью интернет-технологий с сокровищницами искусства Москвы и Санкт-Петербурга остаются не востребованными и не изученными ребёнком.

Предлагаемая программа Летней филологической школы обеспечивает накопление читательского, зрительского, слушательского опыта и понятийного аппарата, развитие эмоционально-эстетической культуры и творческих возможностей учащихся. Школьники, прошедшие обучение по программе, конкурентоспособны на разнообразных интеллектуальных состязаниях.

В этом и состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Новизна программы.

Программа соответствует современному уровню развития литературоведения и лингвистики; опирается на теоретические исследования психологов Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, философов В.С. Библера, Ф.Т. Михайлова, литературоведов М.М. Бахтина, Ю.М.Лотмана, В.Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова, лингвистов Н.М. Шанского, С.И.Львовой и других известных ученых.

В основе предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности (литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как эстетическое преобразование реальности; труд читателя определен как «сотворчество» с автором), а также концепция Лии Михайловны Предтеченской (постижение духовных ценностей происходит в процессе духовного общения, произведение искусства изучается как результат творческой деятельности, как эстетическое преобразование реальности; труд читателя, зрителя, слушателя определен как «сотворчество» с автором). Человек, воспринимающий художественные произведения, вступает в духовное общение с его героями и авторами, переживает и размышляет вместе с ними: «цель художника не сообщить какие-то истины читателю, зрителю, слушателю и не пытаться поучать его, а завязывать с ним воображаемое общение и тем самым приобщить его к своим

ценностям – к своим идеалам, устремлениям, нравственным принципам, политическим убеждениям, эстетическим переживаниям... Художник распаивает перед людьми свою душу, как перед ближайшими друзьями, исповедуется перед ними, искренне и откровенно, и тем самым их воспитывает. Такое нравственно-эстетически-гражданское воспитание искусством и дополняет, и углубляет, и целенаправленно расширяет опыт личности» (Л.М. Предтеченская).

Этот подход очень созвучен идее М.М.Бахтина о чтении художественных текстов как «разговоре с произведением», диалоге читателя с автором как «сотворчестве понимающих».

Таким образом, обеспечивается научность содержания программы. Таким образом, обеспечивается **научность** содержания программы.

Ключевая методическая идея принадлежит доктору философских наук Ф.Т. Михайлову: «Образование есть момент «встречи» субъектности ребенка, субъектности взрослого и субъектности культуры в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения друг к другу через слово». (Михайлов Ф.Т. Из лекции на краевом семинаре «Эврика» в городе Краснодаре 15.05.2000 г. Стенографическая запись).

Следовательно, СЛОВО понимается как важнейшее средство образования.

Таким образом, предлагаемая программа успешно дополняет, значительно расширяет, углубляет и систематизирует теоретико-литературный материал и элементы эстетического анализа, содержащиеся в базовых программах, обеспечивая тем самым преемственность и согласованность с образовательными программами общеобразовательной школы.

Вместе с тем программа включает новые для обучающихся знания, по-новому структурирует известный материал, предлагает новые виды деятельности (творческие практикумы, упражнения, сравнительный анализ и другие). Всё это позволяет осваивать содержание программы на новом, более высоком по сравнению со стандартными программами уровне. Тексты, предлагаемые для анализа, не входят в базовый минимум.

Программа ориентирована на задания всероссийских олимпиад школьников по русскому языку, литературе и искусству, которые предполагают знание русской классической литературы (круг произведений, как правило, далеко за пределами образовательного стандарта); самостоятельность ребят в оценке литературных произведений; знание теории литературы, умение выявлять авторский замысел и авторскую позицию; давать самостоятельное толкование художественных функций того или иного лингвостилистического явления; создавать тексты разной специфики и жанра.

Ни один из вышеперечисленных видов работы не входит в круг базовых умений и навыков, очерченных образовательными стандартами по литературе.

В то же время анализ существующих программ дополнительного образования, сходных по тематике, позволяет отметить, что они нацелены в основном на популяризацию литературных произведений, расширение круга

чтения подростков и в гораздо меньшей степени – на формирование читательских и зрительских навыков.

Опыт работы автора по программе отражен в ряде публикаций, в том числе:

- **Паскевич Н.Я. Читательская активность – «естественное состояние ребёнка»** [Электронный ресурс] // Педагогика. XXI век [информационно-образовательный ресурс] URL: <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/2696>.
- **Паскевич Н.Я. Система заданий исследовательского характера на занятиях по литературе со старшеклассниками** [Электронный ресурс] // Педагогика. XXI век [информационно-образоват. ресурс] URL: <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/2697>
- **Паскевич Н.Я. Летняя литературно-краеведческая экспедиция как форма литературного образования и патриотического воспитания школьников** [Электронный ресурс] // Портал образования [сайт] URL: <http://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=1546>.
- **Паскевич Н.Я. Формирование «исследовательского поведения» школьников через обучение способам анализа художественного текста** [Электронный ресурс] // Вестник педагога [сайт] URL: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=12136>.
- **Паскевич Н.Я. Воспитание творческого читателя на уроках литературы и во внеурочной работе.** [Электронный ресурс] // Просвещение [Всероссийский образовательный портал] URL: <https://prosveshhenie.ru/publikacii/material?n=30490>.

Всё перечисленное выше позволяет говорить о новизне программы и характеризовать данную программу как авторскую.

Адресат программы.

Участие в работе Летней филологической школы – это первые серьёзные шаги в мир науки, творческого поиска, это проникновение в тайны слова, расширение кругозора и развитие творческих способностей.

Участник Летней филологической школы – это школьник, проявляющий интерес к изучению русского языка, литературы, журналистики, искусствоведения. Правом приоритетного зачисления пользуются школьники, продемонстрировавшие достижения в области филологии, журналистики, искусства на олимпиадах, конференциях, интеллектуальных и творческих конкурсах.

Данная программа адресована подросткам 13-17 лет. Нижняя граница возраста объясняется необходимостью некоторой предварительной подготовки, навыков, формирование которых происходит в основном на уроках русского языка и литературы. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей, то есть в группе могут заниматься и дети 11-12 лет, проявляющие выраженный интерес и мотивацию к данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Так, её могут осваивать дети с ограниченными возможностями здоровья при условии разработки индивидуального образовательного маршрута. Если состояние здоровья этих учащихся позволяет им работать у

компьютера или ноутбука, то занятия с ними могут быть организованы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом). Но не менее значимым для их интеллектуального и личностного роста становится и обучение в составе разноуровневой группы, где такие дети оказываются в роли помощников, наставников, поддерживают своих менее опытных товарищей.

По программе могут успешно заниматься и **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**. Для них (при необходимости) также может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут.

Именно поэтому учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой и при необходимости разновозрастной**.

Разноуровневая и разновозрастная среда изначально внутренне не конкурентна, не отчуждающая, не соревновательна, а соборна, ибо в ней собраны воедино разные по возрасту, по уровню и по интересам люди, готовые к взаимной помощи и заботе. «Необходимо, чтобы каждый школьник хоть в чём-то (индивидуальном, близком ему) был дающим (помогающим, обучающим) и не когда-то, после окончания школы, а сегодня же. Лишь внутренняя потребность даяния даёт внутреннюю свободу человеку. Задача педагога – наладить отношения взаимоотдачи, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными» (доктор педагогических наук А.А.Остапенко).

Наполняемость групп – от 10-12 до 15 человек. Она обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер (разбивка на пары или микрогруппы).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий

для формирования творческих и читательских способностей детей в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через СЛОВО (Ф.Т.Михайлов);

для приобщения к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным произведениям искусства и литературы;

для формирования ключевых компетентностей: нравственной, социальной, коммуникативной, информационной;

для самореализации школьников в условиях летнего интеллектуально насыщенного отдыха.

Задачи программы: **образовательные**

- осмысление литературы и театрального искусства как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы историко-литературных и историко-культурных знаний;
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений в единстве содержания и формы;
- формирование умения анализировать изобразительно-выразительные средства языка произведения;
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений в контексте его интерпретации другими видами искусства;
- развитие исследовательских навыков;
- выявление и развитие творческих способностей детей, литературной одаренности, художественной и языковой компетентности;

личностные

- создание условий для раннего самоопределения и профессиональной ориентации учащихся;
- патриотическое воспитание юных граждан на основе духовного наследия, ценностей и традиций отечественной культуры;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование системы духовно-нравственных ценностей (человеколюбие, милосердие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством), чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
- формирование уважения к русскому языку как основе гражданской идентичности россиян и главному фактору национального самоопределения; формирование бережного отношения к русскому языку, сохранение его самобытности, богатства, чистоты;
- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- формирование умения жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в трудовом коллективе, команде; готовности к заботе и даянию;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;

метапредметные

- формирование умения вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения;
- углубление и развитие умений, связанных с грамотным и свободным владением устной и письменной речью;
- владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации; сформированность библиографических навыков (умение пользоваться справочными материалами, справочным аппаратом книги, справочно-библиографической литературой);
- приобщённость к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- способность к созданию собственного продукта (статьи, исследовательской работы и т.д.), умение принимать решения и нести ответственность за них;
- формирование потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

1.3. Уровень программы, формы обучения и режим занятий, особенности организации образовательного процесса

Данная программа является **программой углублённого уровня**.

Это обусловлено тем, что основной её педагогической целью является развитие компетентности учащихся, формирование навыков на уровне практического применения; формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации, а также формирование метапредметных компетенций и компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально-трудовых и коммуникативных.

Программа направлена на выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся; ориентирована на развитие и профессиональное становление личности.

В ходе реализации программы предполагается формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей, активное участие в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности.

Таким образом, программа содержит:

- креативный компонент, формирующий опыт творческой, поисковой, исследовательской деятельности учащихся;
- когнитивный компонент, формирующий знания учащихся о культуре; овладение богатствами мировой, российской и региональной культуры;
- коммуникативный компонент, формирующий навыки общения, толерантности; способы взаимодействия в разновозрастной группе;

- **оргдеятельностный** компонент, формирующий навыки целеполагания, планирования, контроля, рефлексии, самооценки, взаимооценки.

Программа носит выраженный исследовательский, творческо-продуктивный и поисковый характер, создаёт возможность активного практического погружения детей в профессиональную среду.

Используются соответствующие образовательные технологии: проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, дифференцированного и индивидуализированного обучения, учебной дискуссии, проблемного обучения; игровые, репродуктивные и др., направленные на развитие мотивации в выборе профессии, самоопределение и самореализацию. Особое внимание уделяется рефлексии.

Объем и сроки реализации программы

Объем программы – 32 часа.

Формы обучения по программе

Программа предполагает очную форму обучения. Возможно использование дистанционных образовательных технологий при изучении ряда разделов.

Режим занятий по программе

Режим занятий – 4 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по 40 минут с 10-минутным перерывом между занятиями

Особенности организации образовательного процесса

Летняя филологическая школа предполагает создание «*смысло-чувственного поля*» *взаимного обращения друг к другу через слово*» в различных формах деятельности:

- «профессорский мастер-класс» (фронтальная работа со всеми участниками Летней школы): в центре «поля» – ***Высококвалифицированный взрослый, известный учёный***;

- образовательная экскурсия (фронтальная работа со всеми участниками Летней школы): в центре «поля» – ***Взрослый-профессионал***, увлечённый мастер своего дела;

- встреча с писателями, журналистами, творческими работниками (фронтальная работа со всеми участниками Летней школы): в центре «поля» – ***Взрослый человек***, реализовавший свои творческие способности в области ***филологии или искусства***;

- работа в «мастерской» (групповая работа с детьми, близкими по уровню читательской подготовки): в центре «поля» – ***Компетентный взрослый-филолог***, организующий творческие конкурсы, работу над итоговым проектом;

- работа в «лаборатории» (индивидуально-групповая работа с малой группой детей, близких по направленности познавательных интересов): в центре «поля» – ***Компетентный взрослый-филолог***, помогающий реализации индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Работа Летней школы основывается на следующих педагогических принципах:

- **личностно-ориентированного подхода** (обращение к субъектному опыту учащегося, то есть к опыту его собственной речевой деятельности); учёта и формирования **познавательного интереса** к филологии как отрасли знания (название Школы – «ФилИн»: «**Ф**илология – **И**нтересна!«)),
- организации **интеллектуально обогащённой** образовательной среды,
- **выбора учащимся индивидуальной образовательной траектории** (осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования: смысла, целей, задач, темпа, форм и методов обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов);
- **природосообразности** (учитывается возраст учащегося, возрастной этап читательского развития, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий разного уровня сложности);
- **развития литературно-творческих способностей** как средства самовыражения и самовоспитания учащихся;
- **продуктивности обучения** (ориентиром обучения является личное образовательное приращение учащегося, складывающееся из его внутренних и внешних образовательных продуктов образовательной деятельности);
- **свободы выбора решений и самостоятельности** в их реализации;
- **сотрудничества и ответственности**;
- **построения обучения «от простого к сложному»**;
- **образовательной рефлексии** (образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием субъектами образования);
- **управления успехом** (стимулирование мотивации детей к творчеству и познанию через построение системы «ситуаций успеха»).

Программа ориентирована на современные образовательные технологии, методы и средства обучения.

Программа предусматривает использование **фронтальной, индивидуальной и групповой форм** учебной работы с учащимися.

Фронтальная работа позволяет организовать изучение учебного материала одновременно со всей группой учащихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, индивидуальные консультации, разработку и реализацию индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Групповая форма позволяет выполнять отдельные задания небольшим коллективом (3-5 человек), учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь. Групповая работа предусматривает также работу учащихся в парах сменного состава (2 человека).

Поскольку обучаться по программе могут и дети с ограниченными возможностями здоровья, и дети, проявившие особые способности, программа предусматривает **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.** В этом случае ведущей становится индивидуальная форма учебной работы, используется образовательная технология индивидуализированного обучения – то есть такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход, индивидуализация обучения и индивидуальная модель взаимодействия педагога и ребенка являются приоритетными. Возможна оптимизация учебного процесса применительно к особо одаренным учащимся, предоставление им свободы выбора ряда элементов процесса обучения; педагогическое руководство самостоятельной работой учащегося.

Учебная группа для реализации данной программы изначально является смешанной: **разноуровневой и разновозрастной.** Такой подход предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение по программе таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

Кроме того, помимо образовательных средств, традиционных для организаций дополнительного образования, ведущим образовательным средством является взаимозабота и взаимообучение. Наличие такого средства обеспечивает реализацию ключевой идеи воспитания человека через «доминанту на другого» и создание особого доверительного уклада.

Программа предполагает активное привлечение к участию в её реализации как **родителей обучающихся, так и взрослых друзей объединения (учёных, журналистов, краеведов, искусствоведов, деятелей искусства и др.).** Это позволяет создать **со-бытийную взросло-детскую общность, основанную на устойчивых связях заботы и даяния, мотивированную на научно-исследовательскую деятельность.** Таким образом, возникает необыкновенно благоприятная среда для развития как интеллектуальных способностей, так и личностных качеств детей.

Основной формой работы по реализации программы является **учебное занятие.** В программе предусмотрены разнообразные формы проведения занятий с учащимися. В рамках одного занятия может сочетаться фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий.**

Поскольку учебная группа для реализации данной программы является разноуровневой и разновозрастной, где собраны разные по возрасту, по уровню и по интересам люди, необходимо научить их взаимной помощи и заботе. Следовательно, предусматриваются такие формы занятий, в которых каждый учащийся может оказаться «дающим» (помогающим) другому. Поэтому приоритетными являются следующие формы занятий: *студия, мастер-класс, круглый стол, семинар, «мозговой штурм», литературная гостиная*, так как все они построены на непосредственном взаимодействии участников друг с

другом. С целью формирования коммуникативных и речевых навыков используются такие формы занятий, как *дискуссия, диспут, защита проектов, обсуждение работ.*

Для многих детей – участников интеллектуальных состязаний – жёсткие рамки конкуренции, состязательности, внешнего оценивания оказываются психологически сложными, а для некоторых – стрессовыми. Поэтому важно создать условия, в которых подростки могли бы побывать в учебно-игровой ситуации, моделирующей интеллектуальное соревнование, и научиться выстраивать собственную модель поведения в конкурентной борьбе. С этой целью используются такие формы занятий, как *тренинг, конкурс, викторина, турнир, мини-конференция*, в которых роль «жюри» и «соперников» выполняют сами учащиеся или выпускники объединения.

Поскольку программа ставит целью не только приобретение определенных предметных знаний и умений, но и формирование личностных качеств учащихся, главными из которых являются чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, чувство гордости за свою Родину, активная гражданская позиция, чувство нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством, предусматриваются и такие формы занятий, как *экскурсия, встреча с интересными людьми, патриотическая акция.*

Используются соответствующие проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, здоровьесберегающие **образовательные технологии:**

- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- разноуровневая технология организации обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология игрового обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения.

Кроме того, используются современные информационно-коммуникационные технологии, в первую очередь, методы поиска необходимой информации в поисковых системах Интернета, обработки полученной информации с помощью персонального компьютера, использование электронных ресурсов. Практикуется участие школьников в онлайн олимпиадах, конкурсах электронных педагогических СМИ («Гордость России», «Мой успех», «Твори! Участвуй! Побеждай!» и других), публикации статей учащихся на сайте МУ ДО «Малая академия».

В программе предусмотрено **использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе**, то есть совокупность различных, в том числе информационных технологий, обеспечивающих доставку обучающимся основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучающихся и педагога в процессе

обучения, предоставление обучающимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала.

Базовой технологией дистанционного обучения является технология, построенная на использовании Интернет-технологий. Предполагается, что, помимо традиционного учебного занятия, в реализации программы возможна организация взаимодействия между учащимися и педагогом с помощью дистанционных средств, таких как электронная почта; видео- и аудиоконференции.

В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы на основе экспертных обучающих систем.

В программе Летней филологической школы предусмотрено **использование сетевой и комбинированной формы реализации.**

Организация самостоятельной (индивидуальной или групповой) деятельности школьников в сети предполагает использование новейших педагогических технологий, адекватных специфике данной формы обучения, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности. Наиболее удачны в этом отношении обучение в сотрудничестве (для активизации познавательной деятельности каждого ученика в сетях), метод проектов (для творческого интегрированного применения полученных знаний), исследовательские, проблемные методы.

Сетевое взаимодействие предполагает и возможность общения учащихся со сверстниками и со взрослыми друзьями объединения (учёными, журналистами, искусствоведами) из разных городов. Одной из форм такого взаимодействия является, например, проведение видеоконференций с участием сотрудников литературно-мемориальных музеев, библиотек, театров Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Это позволяет развить и укрепить со-бытийную взросло-детскую общность, мотивированную на научно-исследовательскую деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, игровой, эвристический, исследовательский. Исследовательский и эвристический методы являются приоритетными при реализации данной программы.

В числе методов воспитания используются убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, ситуация успеха и другие.

В рамках профориентационной работы организуется сетевое взаимодействие с соответствующими факультетами Кубанского государственного университета.

Программа имеет **практическую направленность** и даёт возможность применения в различных областях деятельности человека знаний, умений, навыков, полученных при обучении в Летней филологической школе. Поскольку литературное образование рассматривается как единство трех компонентов (*творчество – сотворчество – знание и умение*), то в результате коммуникативно-творческих работ, направленных на «диалог с текстом», накапливается и обогащается лексический запас обучающихся, формируются исследовательские умения и навыки.

Программа Летней филологической школы способствует профильной ориентации школьников в области филологических наук (лингвистика, литературоведение, журналистика), а также связанных с ними видов искусств (театр, кино, музыка), иных направлений деятельности (библиотечное дело, издательское дело, музееведение).

2.Содержание программы

Программа Летней филологической школы ориентирована на 2 уровня читательской квалификации учащихся: **основной**, доступный всем, и **повышенный**. Соответственно и виды деятельности, содержание занятий рассчитаны на ребят с различным уровнем читательской подготовки, что позволит педагогу применять дифференцированный подход. Кроме того, необходимо учитывать лингвистическую подготовку школьников.

С этой целью разработаны ТРИ модуля программы, по которым занимаются дети, близкие по уровню подготовки и сходству интересов:

- «Перелистывая страницы русской классики» (13-17 лет);
- «На крыльях науки и творчества» (13-17 лет);
- «Трудные случаи орфографии и пунктуации» (13-17 лет).

2.1.Учебный план по программе «На крыльях науки и творчества»

№	Наименование темы	Всего часов	Теорет.	Практич.
1.	День безопасности. Введение.	2	1	1
2.	Работа в «Творческой мастерской».	28	8	20
3.	Подведение итогов. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
	ИТОГО:	32 часа	9 часов	23 часа

2.2. Содержание программы «На крыльях науки и творчества» (32 часа)

Введение. (2 часа).

Работа в «Творческой мастерской» (28 часов)

- Из истории русского театра. Великие русские драматурги.
- Из истории русского театра: новаторство Екатерины Еланской как режиссёра.
- Пушкинский День России. Круглый стол «Тебя, как первую любовь...».
- **Виртуальная образовательная экскурсия** «Люблю тебя, Петра творенье...»
- Из истории русского театра: феномен Цецилии Мансуровой.
- Из истории русского театра: «Прекрасная насмешница».
- Из истории русского театра. «Театр одного актёра» Елены Камбуровой.
- «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Мероприятие, посвящённое Дню Памяти и скорби.
- «Ты только присмотри, чтоб цел был Дом Поэта». Мероприятие, посвящённое дню рождения Анны Ахматовой и годовщине создания Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. **Видеоэкскурсия.**
- Из истории русского театра. Театр Музыки и Поэзии Елены Камбуровой.
- Из истории русского театра. Великие режиссёры отечественного театра: от Станиславского до Товстоногова.
- **Творческая лаборатория** «Театр моей души».
- Мини-конференция «Театральные встречи».
- Как анализировать сценографию спектакля?
- Практикум: моё режиссёрское решение поэтического спектакля.

Подведение итогов (2 часа).

2.3. Планируемые результаты

2.3.1. Предметные результаты и способы их проверки

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** содержание и основные идейно-художественные особенности изученных произведений;
- **иметь** историко-литературные знания (сведения об авторах изучаемых произведений, историко-бытовые сведения об эпохе создания произведения, о значении произведения для наших дней);
- **иметь** историко-культурные знания (сведения о различных видах искусства, истории становления и развития русского театра, творческой деятельности выдающихся писателей, режиссёров и актёров; воплощении и интерпретации литературных произведений разными видами искусства).
 - **должны уметь:**
 - высказывать свои мысли о произведении, давать свою оценку произведению;
 - анализировать произведение в его идейно-художественном единстве;

- воспринимать и анализировать литературное произведение в контексте взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства;
- сопоставлять способы выражения авторской позиции, мыслей и чувств в разных видах искусства;
- высказывать свои мысли о произведении искусства, давать свою оценку произведению, понимать смысл (концепцию, специфику) художественного образа, произведения искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств, определить зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; овладеть диалоговыми формами общения с произведениями искусства;
- анализировать литературное произведение в контексте его интерпретации другими видами искусства (иллюстрации, экранизации и т.д.);
- создать собственный художественный, публицистический, научно-популярный текст.

Способы проверки достижения результатов:

творческий практикум, собеседование, защита исследовательского проекта.

2.3.2. Метапредметные результаты

- формирование умения вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения;
- углубление и развитие умений, связанных с грамотным и свободным владением устной и письменной речью;
- владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации; сформированность библиографических навыков;
- приобщённость к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным произведениям искусства и литературы;
- сформированность потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

2.3.3. Личностные результаты

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- формирование системы духовно-нравственных ценностей (человеколюбие, милосердие, справедливость, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим

Отечеством), чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;

- формирование уважения к русскому языку как основе гражданской идентичности россиян и главному фактору национального самоопределения;

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- формирование умения жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в трудовом коллективе, команде; готовности к заботе и даянию.

Способы проверки достижения результатов:

анкетирование, комплекс психодиагностических методик, выявляющих динамику в развитии общих и творческих способностей учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024 год

№	Тематика занятий	Часов	Дата
1	День безопасности. Введение. Мероприятие.	2	
2	Работа в «Творческой мастерской». Из истории русского театра. Великие русские драматурги. Литературная гостиная.	2	
3	Работа в «Творческой мастерской». Из истории русского театра: новаторство Екатерины Еланской как режиссёра.	2	
4	Работа в «Творческой мастерской». Пушкинский День России. Круглый стол «Тебя, как первую любовь...».	2	
5	Виртуальная образовательная экскурсия «Люблю тебя, Петра творенье...».	2	
6	Работа в «Творческой мастерской». Из истории русского театра: феномен Цецилии Мансуровой.	2	
7	Работа в «Творческой мастерской». Из истории русского театра: «Прекрасная насмешница».	2	
8	Работа в «Творческой мастерской». Из истории русского театра. «Театр одного актёра» Елены Камбуровой.	2	
9	Работа в «Творческой мастерской». «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Мероприятие, посвящённое Дню Памяти и скорби.	2	
10	Работа в «Творческой мастерской». «Ты только присмотри, чтоб цел был Дом Поэта». Видеоэкскурсия. Мероприятие, посвящённое юбилею Анны Ахматовой и 35-й годовщине создания Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.	2	
11	Работа в «Творческой мастерской». Из истории русского театра. Театр Музыки и Поэзии Елены Камбуровой.	2	
12	Работа в «Творческой мастерской». Из истории русского театра. Великие режиссёры отечественного театра: от Станиславского до Товстоногова. Творческая лаборатория «Театр моей души».	2	
13	Мини-конференция «Театральные встречи».	2	
14	Работа в «Творческой мастерской». Как анализировать сценографию спектакля?	2	
15	Работа в «Творческой мастерской». Практикум: моё режиссёрское решение поэтического спектакля.	2	
16	Подведение итогов. Инструктаж по технике безопасности.	2	
	ИТОГО	32	

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение – аудитория, в которой имеются столы аудиторные и стулья; причём есть возможность менять расстановку столов и стульев для рассадки учащихся по одному (для индивидуальной работы), по двое (для работы в парах), по трое-четверо (для работы в микрогруппах), а также рассадки всей группы вокруг единого большого стола (для фронтальной работы с группой).

Необходимо наличие в аудитории книжных стеллажей.

Необходимое оборудование:

- Компьютер (ноутбук), подключённый к сети Интернет.
- Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, звуковоспроизводящие колонки.
- Принтер.
- Копировальный аппарат (копир, мини-ксерокс и т.п.).

Учебно-методическое обеспечение

1.Тексты литературных произведений для анализа (15 экз., на каждого учащегося).

2. Словари русского языка: *толковый, этимологический, фразеологический, синонимов, антонимов, иностранных слов* и другие (по 2-3 экз. на группу).

3. Энциклопедические словари: «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедический словарь юного искусствоведа» и другие (по 2-3 экз. на группу).

4. Электронные учебные пособия: (Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. Аудиокниги, видеофрагменты, интерактивное тестирование; Аудиокнига «Школьная хрестоматия: литература». РАО «Говорящая книга» и другие – по 1 экз. на группу).

5. Авторские мультимедийные учебные пособия (по 1 экз. на группу).

6. Авторское учебное пособие «Методические рекомендации «Готовимся к научно-практической конференции» (1 экз. на группу).

7. Разработки учебно-исследовательских экскурсий

8. Разработки интеллектуальных конкурсов («Литературный марафон», «Интеллектуальный турнир», «Литературная викторина» и другие).

Информационное обеспечение

1.Доступ к Интернет-источникам, в том числе: portalу «Википедия», portalам Всероссийских олимпиад школьников и международной олимпиады по основам наук; сайтам МГУ, СПбГУ, КубГУ и других вузов; сайтам Государственной Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа; Государственного Русского музея, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

и других музеев и выставочных залов; каналу «Культура» и каналам Театра Музыки и Поэзии, МДТ «Сфера».

2.Использование материалов Национальной электронной детской библиотеки, других электронных библиотек.

3. Комплект видеоматериалов (экранизации и телевизионные спектакли по произведениям русской классики: заочные видеоэкскурсии по литературным местам и главным музеям России).

4. Диски серии «Фотоколлекция» и «Видеокolleкция».

5.Комплект аудиоматериалов. («Венок Пушкину», «Есенин. Поэзия. Романсы», «Поэзия Пушкина в музыке» и другие).

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298Н), в том числе имеющими: высшее педагогическое или высшее образование, соответствующее профилю программы (филологическое); опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; опыт организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации программы; опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ; опыт работы с одарёнными детьми; опыт подготовки участников предметных олимпиад и научных конференций для школьников; опыт проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

2.3.Формы контроля и аттестации учащихся

Программа является **контролируемой**, поскольку обладает достаточной для проведения контроля:

- ориентационностью, систематичностью, иерархичностью описания включенных в нее знаний;
- четкой структурой устных и письменных творческих работ;
- конкретностью критериев оценки успешности;
- конкретностью определения результатов подготовки по каждой из основных тем и по программе в целом.

Диагностика освоения программы демонстрирует эффективность программы в двух аспектах:

- *личностном, или внутреннем* (изменение личностных качеств ребенка, его знаний, умений, навыков);
- *внешнем* (участие в различных интеллектуальных мероприятиях, внешняя оценка достижений ребенка в форме сертификатов, дипломов, грамот и т.д.)

Принципы организации диагностики:

- создание для ребенка ситуации успеха и уверенности;

- сотрудничество ребенка и взрослого;
- создание для ребенка условий, в которых он может выбирать уровень сложности контрольного задания, а также форму проведения диагностики;
- учет временного фактора в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка;
- логическая обусловленность своевременности диагностики;
- соблюдение принципа гуманизации при проведении диагностики;
- поощрение ребенка.

Используется безотметочная диагностика: отметки «отлично», «хорошо» и т.д. не выставляются. Оценочных характеристик две: «учащийся справился успешно» и «учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия».

2.4. Оценочные материалы

С целью диагностики уровня сформированности знаний, умений, навыков используются оценочные задания:

- написание текста: аналитического, художественного, публицистического, научно-популярного;
- написание текста в формате олимпиадной работы;
- написание эссе;
- написание рецензии, отзыва;
- написание сценария;
- написание конкурсной работы.

Образцы оценочных заданий

Отзыв

В повести «Моя Сибирь» (1976) А.И.Цветаева рассказывает о своей жизни в течение нескольких лет в маленькой сибирской деревне. Прочитайте отрывок из повести. Напишите небольшой отзыв об этом тексте, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Рецензия

В повести «Моя Сибирь» (1976) А.И.Цветаева рассказывает о своей жизни в течение нескольких лет в маленькой сибирской деревне.

Прочитайте отрывок из повести. Как бы вы его озаглавили?

Напишите небольшую рецензию на этот текст. Обратите внимание на то, как писательница создаёт образы человека и собаки, рисует их характеры. В чём и как проявляется индивидуальный стиль А.И.Цветаевой, своеобразие использования ею различных языковых средств?

Текст в формате олимпиадной работы

Несколько изданий автобиографической повести А.И. Цветаевой «Моя Сибирь» вышли в свет без иллюстраций.

Какие эпизоды прочитанного вами текста можно было бы проиллюстрировать? Если бы вы были художником и вам предложили выполнить эту работу, какие рисунки вы бы создали, кого и как на них изобразили?

Напишите об этом небольшой связный текст.

Сценарий

Прочитайте ранние стихотворения Марины Цветаевой, посвящённые сестре («Наши царства», «Лесное царство», «На скалах», «Взгляните внимательно и если возможно — нежнее...», «Неразлучной в дорогу»). Каким предстаёт перед нами образ Аси – ребёнка, подростка, девушки?

Напишите сценарий радиопередачи к юбилею Анастасии Ивановны Цветаевой. Используйте материалы приведённой выше биографической справки и поэтические тексты. Придумайте заголовок.

Образец оценочного задания(отзыв/рецензия на спектакль)

Просмотрите видеозапись спектакля МДТ «Сфера», Театра Музыки и Поэзии. Напишите отзыв или рецензию.

Предполагаемые конечные результаты реализации программы и показатели эффективности

Ожидаемые результаты	Индикаторы	Формы диагностики
<i>Положительная динамика в развитии читательских способностей</i>	Положительная динамика по показателям: 1- эмоциональная чуткость, 2- воображение творческое и воссоздающее, 3- языковое чутьё, 4- способность к узнаванию авторского стиля, 5- умение осмыслить текст в его идейно-художественном единстве	Методика оценки уровня читательских способностей (методика В. Г. Маранцмана) Методика «Слагаемые читательских способностей» (методика И. И. Аркина) Модификация методики Аркина применительно к разновозрастному коллективу в системе дополнительного образования (автор модификации – Н. Я. Паскевич)
<i>Высокая познавательная способность</i>	Активное участие в работе Летней школы, активное участие в творческих конкурсах	Мониторинг активности и результативности участия в работе Летней школы

<i>Овладение навыками научно-исследовательской и (или) литературно-творческой деятельности</i>	Индивидуальные творческие или исследовательские проекты	Оценка уровня представленных итоговых работ
<i>Овладение навыками публичного выступления, ведения диалога</i>	Результаты защиты работ, активное и конструктивное участие в работе «Круглого стола»	Анализ результатов «Круглого стола» и стендовой защиты работ
<i>Успешная творческая, личностная и коммуникативная самореализация участников</i>	Реализация краткосрочного индивидуального образовательного маршрута	Итоговое анкетирование

2.5. Методические материалы и рекомендации

В программу каждого дня входят:

1. *Общая встреча.*

2. *Общее мероприятие (проводится по отдельному плану).*

3. *Работа в «Творческой мастерской» (групповая работа с детьми, близкими по уровню читательской подготовки):*

- *работа над исследовательским или творческим проектом,*
- *работа с художественным текстом,*
- *ежедневные творческие конкурсы*

4. *Рефлексия дня.*

Специфика учебных групп состоит в том, что контингент обучающихся является смешанным, разноуровневым, а зачастую и разновозрастным. Всех учащихся можно условно разделить на три категории: а) интеллектуально одарённые школьники, имеющие педагогические наклонности и желание связать свою жизнь с педагогической деятельностью; б) интеллектуально одарённые школьники, не имеющие педагогических наклонностей; в) «проблемные» школьники, дети с ограниченными возможностями, или ученики с «неочевидными» («неразбуженными», потенциальными) способностями.

Разноуровневость – это необходимое условие для заботы, для «доминанты на другого». Забота естественным образом возникает в разноуровневой среде, где есть нуждающиеся в помощи. Разновозрастная среда изначально внутренне не конкурентна, не отчуждающа, не соревновательна, а соборна, ибо в ней собраны воедино разные по возрасту, по уровню и по

интересам люди, готовые к взаимной помощи и заботе. Базовые отношения соборного уклада – это любовь, забота и доверие. Для того чтобы облегчить возвращение этих отношений, необходимо создать определённые педагогические условия, главное из которых создание разноуровневой (и даже разновозрастной) педагогической среды.

Основная идея принадлежит доктору педагогических наук А.А. Остапенко: «Взаимопонимание, взаимопомощь, взаимозабота, взаимоотдача, отношения доверия и, в конце концов, любви создают органическое свободное единство между людьми, именуемое созвучием, соцветием, основанное на сочувствии, совести, солидарности. Люди, а в особенности дети, красивы своей неодинаковостью. Непохожесть придает особенность, колорит, оригинальность, богатство единству детского коллектива. Красота не в правильности черт, а в особенности, в «изюминке». Задача учителя – научить ребёнка видеть «изюминку» в другом и находить её в себе, научить ребёнка радоваться особенной красоте другого при полном отрицании зависти». Отличительная черта педагогического уклада – это сквозная педагогизация отношений всех участников образовательного процесса: доминанта созидания и даяния (а не потребления), доминанта реальной заботы и поиска смысла (а не игры), доминанта на другого (а не на себя).

«Одарённые» дети оказываются в максимально развивающей их интеллектуальный и педагогический потенциал ситуации, работающей на них по принципу «лучший способ научиться чему-либо – это научить этому другого», «объясню – и сам пойму». Другой положительный аспект этой ситуации – развитие педагогических способностей и социальной ответственности (милосердия) – «помоги тем, кому трудно». Лишь внутренняя потребность даяния даёт внутреннюю свободу человеку. Задача педагога – научить «одарённых» детей делиться знанием, проявлять милосердие и щедрость, а для этого – наладить отношения заботы, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными.

«Проблемные» же дети оказываются в развивающей социальной среде, где они видят позитивные примеры, ощущают заботу и попадают в специально организованную педагогическую ситуацию, стимулирующую их «тянуться вверх». При этом они никак не ограничиваются в возможности быть ведущими.

Таким образом, ключевая особенность организации образовательного процесса состоит в необходимости поместить «проблемных» подростков в ситуацию развития вместе с «одарёнными». Логика простая – если поставить перед детьми, которые с трудом берут планку «тройки», высокую планку «пятерки с плюсом», то уж до «тройки» они наверняка дотянутся. В педагогике это называется принципом развития на высоком уровне трудности (Л.В. Занков).

Педагогическая работа сводится к необходимости создания сопряжённой педагогической системы, в которую включены «проблемные» дети в качестве обучающихся и «одарённые» дети в качестве наставников-лидеров. Педагог

осуществляет двойную роль: а) привычную обучающую; б) сопровождение и педагогическую поддержку и тех, и других.

Основные формы организации образовательного процесса – взаимообучение, педагогическое сопровождение и педагогическая поддержка.

Материально-техническое обеспечение Летней филологической школы

№	Наименование	Количество
	<i>Оргтехника</i>	
1.	Персональный компьютер	1
2.	Принтер	1
3.	Мультимедийное устройство	1
4.	Магнитофон	1
5.	Видеокамера	1
	<i>Оборудование</i>	
6.	Экран	1
	<i>Канцелярские товары</i>	
7.	Ватман	20 листов
8.	Бумага принтерная (белая)	2 пачки
9.	Бумага принтерная (цветная)	1 пачка
10.	Цветная бумага	4 пачки
11.	Краски акварельные	4 пачки
12.	Гуашь цветная	4 пачки
13.	Ножницы	2 шт.
14.	Кисти для рисования	8 шт.
15.	Клей ПВА	2 шт.
16.	Карандаши цветные	4 пачки
17.	Папка файловая со скоросшивателем	30 шт.
18.	Файлы	2 пачки

2.6 Список литературы, используемой педагогом

1. **Бахтин М.М.** Вопросы литературы и эстетики. М., 2000.
2. **Виноградов В.В.** О языке художественной литературы. М., 2016.
3. **Горшков А.И.** Русская словесность: от слова к словесности. М., 2016.
4. **Жирмунский В.М.** Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
5. **Квятковский А.П.** Школьный поэтический словарь. М., 2015.
6. **Лотман Ю.М.** Анализ поэтического текста. Структура стиха. - Л.: Просвещение, 2009.
7. **Лукьянов С.А.** Анализ художественного текста (лингвистическое толкование). - Краснодар, ОИПЦ «Перспективы образования», 2000.
8. **Маранцман В.Г.** Литературное развитие школьников. В кн.: Методика преподавания литературы/ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч.1. - М.: Просвещение, 1994.
9. **Николина Н.А.** Филологический анализ текста. – М.: «Академия», 2013.
10. **Хуторской А.В.** Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000.
11. **Шанский Н.М.** Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М.: Просвещение, 2017.

2.7. Список литературы, рекомендуемой для детей

1. **Альбеткова Р.И.** Учимся читать литературное произведение. М., 2003.
2. **Литература:** справочные материалы. М., 2010.
3. **Литература:** школьный справочник. Ярославль, 2009.
4. **Словарь литературоведческих терминов.** М., 2013.
5. **Энциклопедический словарь юного литературоведа.** М., 2018.
Энциклопедический словарь юного искусствоведа. - М., 2008.
6. Энциклопедия для детей. Искусство. М., 1997—2000. Т. 7. Ч. 1—3.
7. Московская олимпиада школьников по истории искусства «искусство/знание». Архив 2018-2019 [Электронный ресурс]. – URL: http://arthistory.olimpiada.ru/arkhiv_2018_2019)
8. Портал «Культура России» —<http://www.russianculture.ru/>
9. Портал «Музеи России» —<http://www.museum.ru/>
10. <https://www.culture.ru/> Культура.РФ
11. <https://teakam.ru/> Театр Музыки и Поэзии