

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
(МУ ДО «МАЛАЯ АКАДЕМИЯ»)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МУ ДО «Малая академия»
_____ А.А. Оробец
«23» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 576 ч. (1 год-144 ч.; 2 год-216 ч.; 3 год-216 ч.)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10975

Автор-составитель:

*Паскевич Наталья Яковлевна,
педагог дополнительного образования*

г. Краснодар, 2023

Содержание

Нормативная база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат программы	4
1.1.1. Направленность программы.....	4
1.1.2. Актуальность программы.....	4
1.1.3. Педагогическая целесообразность программы.....	6
1.1.4. Новизна программы. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ	6
1.1.5. Адресат программы.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.2.1. Цель и задачи программы.....	11
1.2.2. Цель и задачи 1 года обучения	12
1.2.3. Цель и задачи 2 года обучения	13
1.2.4. Цель и задачи 3 года обучения	13
1.3. Уровень программы, формы обучения и режим занятий, особенности организации образовательного процесса.....	14
1.3.1. Уровень программы	14
1.3.2. Объем и сроки реализации программы.....	15
в соответствии с ее уровнем.....	15
1.3.3. Формы обучения по программе.....	16
1.3.4. Режим занятий по программе	16
1.3.5. Особенности организации образовательного процесса	16
2. Содержание программы	21
2.1. Учебный план	21
2.2. Содержание программы	23
2.3. Планируемые результаты	34
2.3.1. Предметные результаты и способы их проверки	34
2.3.2. Метапредметные результаты	36
2.3.3. Личностные результаты	37
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	38
2.1. Календарный учебный график.....	38
2.2. Условия реализации программы	54
2.3. Формы контроля и аттестации учащихся	56
2.4. Оценочные материалы.....	60
2.5. Методические материалы и рекомендации	62
2.6. Список литературы, используемой педагогом.....	64
2.7. Список литературы, рекомендуемой учащимся и родителям.....	65

Нормативная база

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – Региональный модельный центр – Краснодар, 2020;

11. Устав МУ ДО «Малая академия», утверждён постановлением администрации муниципального образования город Краснодар от 09.12.2015 № 8330;

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУ ДО «Малая академия».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат программы

1.1.1. Направленность программы

Одна из основных задач дополнительного образования – создание условий для развития способностей и возможностей подростка, самоопределения и самореализации.

Программа пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства.

В результате реализации программы происходит целенаправленное формирование творческого читателя, зрителя, слушателя в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через Слово (Ф.Т.Михайлов); приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным произведениям искусства.

Таким образом, программа предусматривает воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современное общество: нравственной, социальной, коммуникативной, информационной компетентностей.

Поэтому она может быть охарактеризована как программа **социально-гуманитарной направленности**.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы «Страницы истории русской культуры» состоит в следующем.

Данная программа ориентирована на решение ряда важных проблем.

Одна из них, весьма актуальная в течение последних 30 лет, очерчена в публикациях Л.М. Предтеченской, Л.В.Пешиковой, Ю.А.Солодовникова, В.Г. Маранцмана и других современных ученых, исследующих вопросы методики преподавания искусства в школе.

Человек, подготовленный к самостоятельному общению с произведением искусства, способный полноценно воспринимать это произведение в контексте духовной культуры, способен и к самореализации в деятельности сфере. Такому человеку значительно легче не просто ориентироваться в области гуманитарных наук, но и раскрывать свой «образ Я», формировать собственное ценностное отношение к миру.

В то же время в школьной практике курс МХК либо не изучается вообще, либо изучается факультативно, а на уроках истории и литературы зачастую не хватает времени для подробного изучения произведений русской живописи, музыки и других видов искусства.

Таким образом, большинство школьников не владеет элементарными знаниями о шедеврах как мирового, так и отечественного искусства, о мировоззрении и стилях выдающихся художников-творцов, об основных этапах развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления.

Вторая проблема, которую помогает решить данная программа, выявлена на основе педагогического опыта. Многолетняя (с 1996 года по настоящее время) практика участия в муниципальном и региональном этапах всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ) показывает следующее.

На сегодняшний день ВсОШ является самой массовой олимпиадой, в которой, в отличие от олимпиад, проводимых вузами, принимают участие тысячи школьников. Из года в год растет количество и качество комплексных олимпиадных заданий ВсОШ, позволяющих раскрыть способности ребенка, развить познавательную активность участников олимпиады.

В то же время становится все более очевидным, что олимпиада по МХК (искусству) является одной из самых малочисленных по количеству участников: школьники неохотно участвуют в олимпиаде, так как не получили специальной подготовки. Учащиеся зачастую не обладают не только начитанностью, развитым кругозором, но и элементарными знаниями о разных видах искусства, произведениях живописи, музыки, архитектуры, театрального искусства, составляющих сокровищницу российского искусства. Подростки затрудняются назвать имена выдающихся русских актеров, артистов балета, режиссеров, архитекторов, скульпторов; незнакомы с названиями и репертуаром известнейших театров, как драматических, так и театров оперы и балета; многочисленных уникальных музеев России и так далее. Такая ограниченность в знаниях вызывает у школьников эмоциональный дискомфорт: они осознают, как много ими упущено.

Это хорошо понимают и сами учащиеся, особенно старшеклассники, и их родители. С этим связана третья проблема: растущая востребованность специализированных занятий, нацеленных как на подготовку к соответствующим интеллектуальным состязаниям, так и на развитие читательских и зрительских способностей, приобретение навыков анализа произведений искусства.

Таким образом, актуальность данной программы базируется на анализе современных проблем образования, педагогического опыта и запросов учащихся и родителей.

1.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Программа «Страницы истории русской культуры» является **доступной** для школьников, поскольку адаптирована к психовозрастным особенностям учащихся.

Программа имеет **практическую направленность** и даёт возможность применения знаний, умений, навыков, полученных при изучении курса, в различных областях деятельности человека.

Подростки, прошедшие обучение по данной программе, успешно выступают в предметных олимпиадах (ВсОШ и вузовских олимпиадах) по МХК и литературе, добиваются значительных результатов в исследовательской деятельности, успешно выступают с исследовательскими проектами на научно-практических конференциях.

Так, ежегодно не менее 80 % обучающихся по программе становятся победителями и призерами разных этапов олимпиад. Только за последние 3 года в результате реализации данной программы победителями и призерами муниципального этапа ВсОШ по МХК (искусству) стали 30 человек, завоевавшие в общей сложности 46 дипломов; из них 19 человек стали победителями и призерами регионального этапа. Кроме того, обучающиеся по программе добиваются значительных результатов в исследовательской деятельности, успешно выступают с исследовательскими проектами по искусствоведению на научно-практических конференциях: в течение года получают не менее 10 дипломов муниципальных, региональных и всероссийских конференций.

Программа содержит знания, виды деятельности, вызывающие познавательный интерес учащихся, расширяющие кругозор школьников, что повышает их учебную мотивацию, ориентирует ребят на увлекательное путешествие в мир русского искусства. Это обеспечивает **мотивирующий потенциал программы**.

Итак, предлагаемая программа обеспечивает накопление читательского, зрительского, слушательского опыта и понятийного аппарата, развитие эмоционально-эстетической культуры и творческих возможностей учащихся. Школьники, прошедшие обучение по программе, конкурентоспособны на разнообразных интеллектуальных состязаниях.

В этом и состоит ее **педагогическая целесообразность**.

1.1.4. Новизна программы. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

Программа «Страницы истории русской культуры» соответствует современному уровню развития науки: философии (современная теория диалога), психологии (теория художественного восприятия), педагогики (развивающее обучение, педагогика искусства); опирается на теоретические

исследования психологов Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, философов В.С. Библера, Ф.Т. Михайлова, литературоведов М.М. Бахтина, Ю.М.Лотмана, искусствоведов В.Г. Маранцмана, А.А.Мелик-Пашаева, педагогов-искусствоведов Л.М. Предтеченской, Ю.А.Солодовникова, Л.В.Пешиковой и других известных ученых.

С точки зрения теории, программа содержательно перекликается с интегрированным курсом «Мировая художественная культура» Л.М. Предтеченской, разработанным в 1977-1987 гг. для общеобразовательных школ. Интегрированный характер предмета «Мировая художественная культура» был изначально обусловлен его исторической, культурологической и искусствоведческой компонентами: в историко-культурном контексте содержания предмета отражаются все эпохи развития искусства. Курс Л.М. Предтеченской объединил в своем содержании основы нескольких гуманитарных наук: истории, культурологии, эстетики, искусствознания. Однако, само название предмета («художественная культура») обусловило включение в содержание максимального количества видов искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, театра, литературы, кино, музыки. В соотношении базовых категорий для искусства «содержание – форма» акцент был сделан на содержание. При знакомстве учащихся с «языком искусства» была «определена последовательность: от более понятных образов литературы к изобразительному искусству и музыке», что закрепляло приоритет анализа произведения на уровне идейного содержания и сюжета. В восприятии искусства акцент был сделан на «эмоциональное восприятие». Целостность мировой художественной культуры понималась Л.М. Предтеченской как «интеграция», осуществляемая на идейном уровне: «каждое искусство «живёт» в курсе по своим законам, но между ними устанавливаются теснейшие идейно-нравственные и эстетические связи». Впоследствии эта концепция была расширена и углублена Ю.А.Солодовниковым («принцип историзма и опоры на мифологию», выход на проблематику человека через философские, религиозные и литературные тексты).

Программа «Страницы истории русской культуры» основывается на том, что искусство формирует основы мировоззрения человека. Следовательно, и изучение искусства призвано пополнять и углублять знания по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке, развивать интегративное понимание эпох, событий, культур, приобщать к достижениям мировой культуры. Мировоззренческая направленность программы проявляется в осознании, благодаря искусству, вечных нравственных ценностей, диалога культур, места и роли художественной культуры в жизнедеятельности человека. Восприятие произведений искусства связано с обобщениями, самостоятельными суждениями и выводами обучающихся.

В основе содержания и структуры программы «Страницы истории русской культуры» лежит концепция Лии Михайловны Предтеченской (*постижение духовных ценностей происходит в процессе духовного общения, произведение искусства изучается как результат творческой деятельности,*

как эстетическое преобразование реальности; труд читателя, зрителя, слушателя определен как «сотворчество» с автором). Человек, воспринимающий художественные произведения, вступает в духовное общение с его героями и авторами, переживает и размышляет вместе с ними: «цель художника не сообщить какие-то истины читателю, зрителю, слушателю и не пытаться поучать его, а завязывать с ним воображаемое общение и тем самым приобщить его к своим ценностям – к своим идеалам, устремлениям, нравственным принципам, политическим убеждениям, эстетическим переживаниям... Художник распаивает перед людьми свою душу, как перед ближайшими друзьями, исповедуется перед ними, искренне и откровенно, и тем самым их воспитывает. Такое нравственно-эстетически-гражданское воспитание искусством и дополняет, и углубляет, и целенаправленно расширяет опыт личности» (Л.М. Предтеченская).

Этот подход очень созвучен идее М.М.Бахтина о чтении художественных текстов как «разговоре с произведением», диалоге читателя с автором как «сотворчестве понимающих».

Таким образом, обеспечивается **научность содержания программы**.

Ключевая методическая идея программы принадлежит доктору философских наук Ф.Т. Михайлову: ***«Образование есть момент «встречи» субъектности ребенка, субъектности взрослого и субъектности культуры в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения друг к другу через слово»***. (Михайлов Ф.Т. Из лекции на краевом семинаре «Эврика» в городе Краснодаре 15.05.2000 г. Стенографическая запись).

Следовательно, СЛОВО понимается как важнейшее средство образования, и это сближает программу «Страницы истории русской культуры» с авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Уроки Мастеров слова».

Программа тесно связана с базовыми курсами **истории России и литературы**, изучаемыми в школе. При параллельном изучении происходит взаимообогащение (как содержательное, так и методическое) базовых курсов и данной программы: она успешно дополняет, значительно расширяет, углубляет и систематизирует материал и элементы эстетического анализа, содержащиеся в базовых программах, обеспечивая тем самым **преемственность и согласованность с образовательными программами общеобразовательной школы**.

Вместе с тем программа включает **новые** для обучающихся знания, **по-новому** структурирует известный материал, предлагает **новые** виды деятельности (практикумы, сравнительный анализ и другие). Всё это позволяет осваивать содержание программы на новом, **более высоком** по сравнению со стандартными программами уровне.

Программа ориентирована на задания всероссийских олимпиад школьников по МХК и литературе, которые предполагают знание русской культуры; самостоятельность ребят в оценке произведений искусства; знание школьниками классификации искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; умение создавать тексты

разной специфики и жанра (рецензия на спектакль, кинофильм, анимационный фильм, театроведческое эссе, интерпретация драматургического текста и кинотекста, анализ сценографии спектакля, историко-культурный комментарий, статья для словаря искусствоведческих терминов и другие).

От существующих программ по МХК Ю. А. Солодовникова, Г.И.Даниловой, Л.Н.Рапацкой данную программу отличает:

во-первых, её целенаправленно популяризаторский, просветительский характер,

во-вторых, акцент на изучении только шедевров отечественной культуры,

в-третьих, тесная связь с литературой как искусством слова.

Всё перечисленное выше позволяет говорить о новизне программы «Страницы истории русской культуры» и характеризовать данную программу как авторскую.

1.1.5. Адресат программы

Данная программа адресована подросткам 14-17 лет. Нижняя граница возраста объясняется необходимостью некоторой предварительной подготовки, навыков. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей, то есть в группе могут заниматься и дети 11-13 лет, проявляющие выраженный интерес и мотивацию к данной предметной области.

Содержание и объем стартовых знаний, необходимых для начального этапа освоения программы: знания по истории России в объеме программы для 8 класса общеобразовательной школы.

В то же время на обучение по данной программе в отдельных случаях могут быть приняты учащиеся 6-8 классов, изучивших данный материал самостоятельно. Кроме того, в особых случаях в группу 2-го (3-го) года обучения могут быть зачислены учащиеся, проявляющие способности, но при этом не занимавшиеся ранее в группе 1-го (2-го) года обучения. Для этого вышеуказанным учащимся необходимо успешно пройти собеседование или иные испытания (например, пройти входное тестирование, написать творческую работу).

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Так, ее могут осваивать дети с ограниченными возможностями здоровья при условии разработки индивидуального образовательного маршрута. Занятия с такими детьми могут быть организованы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом). Но не менее значимым для их интеллектуального и личностного

роста становится и обучение в составе разноуровневой группы, где такие дети оказываются в роли помощников, наставников, поддерживают своих менее опытных товарищей.

По программе «Страницы истории русской культуры» могут успешно заниматься и **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.**

Именно поэтому учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой и при необходимости разновозрастной.**

Разноуровневая и разновозрастная среда изначально внутренне не конкурентна, не отчуждающа, не соревновательна, а соборна, ибо в ней собраны воедино разные по возрасту, по уровню и по интересам люди, готовые к взаимной помощи и заботе. «Необходимо, чтобы каждый школьник хоть в чём-то (индивидуальном, близком ему) был дающим (помогающим, обучающим) и не когда-то, после окончания школы, а сегодня же. Лишь внутренняя потребность даяния даёт внутреннюю свободу человеку. Задача педагога – наладить отношения **взаимоотдачи**, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными» (доктор педагогических наук А.А.Остапенко).

Поэтому обучение по данной программе изначально предполагает, что в группе будет **смешанный контингент учащихся.** Их можно условно разделить на *три категории*:

а) интеллектуально одарённые школьники, имеющие педагогические наклонности и желание связать свою жизнь с педагогической деятельностью;

б) интеллектуально одарённые школьники, не имеющие педагогических наклонностей;

в) школьники с «неочевидными» («неразбуженными», потенциальными) способностями, но с выраженной познавательной мотивацией.

Подобное деление условно и не предполагает никакой специальной дифференциации и селекции по уровням.

Ведущие образовательные цели для разных категорий учащихся различны. Так, для *первой категории* учащихся основная цель образовательной деятельности — развитие педагогической одарённости и подготовка к будущей профессиональной педагогической деятельности посредством активного включения в неё. Цель *второй категории* учащихся — получение качественного углублённого образования по выбранному профилю путём активной включённости во взаимообучение и исследовательскую деятельность. Цель *третьей категории* учащихся – повышение академической успешности на основе раскрытия потенциальных способностей в комфортной образовательной среде.

Содержание учебной деятельности при реализации данной программы состоит из:

а) углублённого профильного обучения с ориентацией на конкретные вузы и на подготовку к олимпиадам и конкурсам;

б) собственной и совместной с педагогом исследовательской деятельности учащихся;

в) обучения педагогически одарённых учащихся основам психолого-педагогических знаний и педагогического мастерства.

Наполняемость групп – от 10-12 до 15 человек. Она обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер (разбивка на пары или микрогруппы).

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным произведениям искусства; формирование ключевых компетентностей: нравственной, социальной, коммуникативной, информационной.

Задачи программы:

Образовательные

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- изучение шедевров отечественного искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- осознание вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях русского искусства;
- освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

Метапредметные

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- применение методов познания через художественный образ;

- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

Личностные

- создание условий для раннего самоопределения и профессиональной ориентации учащихся;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование системы духовно-нравственных ценностей (человеколюбие, милосердие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством), чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях русского общества;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора.

1.2.2. Цель и задачи 1 года обучения

Цель 1 года обучения:

Формирование зрителя / слушателя / читателя, обладающего художественной и языковой компетентностью и способного к самостоятельному диалогу с искусством.

Задачи 1 года обучения:

- обогащение системы понятий специальными искусствоведческими терминами;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- изучение шедевров отечественного искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных

особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- общее представление о музеях России как хранилищах уникальных памятников истории и культуры;
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки произведений искусства;
- развитие исследовательских навыков;
- выявление и развитие творческих способностей детей, художественной и языковой компетентности.

1.2.3. Цель и задачи 2 года обучения

Цель 2 года обучения:

Формирование зрителя / слушателя / читателя, обладающего способностью воспринимать и интерпретировать произведения различных видов искусства.

Задачи 2 года обучения:

- расширение круга эстетических понятий;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- изучение шедевров отечественного искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- закрепление и углубление исследовательских навыков;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.

1.2.4. Цель и задачи 3 года обучения

Цель 3 года обучения:

Продолжение формирования зрителя / слушателя / читателя, обладающего способностью воспринимать и интерпретировать произведения различных видов искусства.

Задачи 3 года обучения:

- закрепление и углубление исследовательских навыков;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

- изучение шедевров отечественного искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- осознание вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях русского искусства;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.

1.3. Уровень программы, формы обучения и режим занятий, особенности организации образовательного процесса

1.3.1. Уровень программы

Программа «Страницы истории русской культуры» является **программой углублённого уровня**.

Это обусловлено тем, что основной её педагогической целью является развитие компетентности учащихся, формирование навыков на уровне практического применения; формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации, а также формирование метапредметных компетенций и компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально-трудовых и коммуникативных.

Программа направлена на выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся; ориентирована на развитие и профессиональное становление личности.

В ходе реализации программы предполагается формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей, активное участие в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности.

Таким образом, программа содержит:

- *креативный компонент*, формирующий опыт творческой, поисковой, исследовательской деятельности учащихся;
- *когнитивный компонент*, формирующий знания учащихся о культуре; овладение богатствами мировой, российской и региональной культуры;
- *коммуникативный компонент*, формирующий навыки общения, толерантности; способы взаимодействия в разновозрастной группе;
- *орждеятельностный компонент*, формирующий навыки целеполагания, планирования, контроля, рефлексии, самооценки, взаимооценки.

Программа носит выраженный исследовательский, творческо-продуктивный и поисковый характер, создаёт возможность активного практического погружения детей в профессиональную среду.

Используются соответствующие образовательные технологии: проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, дифференцированного и индивидуализированного обучения, учебной дискуссии, проблемного обучения; игровые, репродуктивные и др., направленные на развитие мотивации в выборе профессии, самоопределение и самореализацию. Особое внимание уделяется рефлексии.

Программа предполагает участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, региональных и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров городских, региональных и всероссийских мероприятий.

В то же время учащийся может освоить данную программу на разных уровнях.

1-й, «стартовый» уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания данной программы.

2-й, «базовый» уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3-й, «продвинутый» уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3.2. Объем и сроки реализации программы в соответствии с ее уровнем

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на .3 года обучения.

Объем программы – 576 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю),
- 2-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю),
- 3-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Такие объем и сроки реализации программы соответствуют углубленному уровню программы.

1.3.3. Формы обучения по программе

Программа предполагает очную форму обучения. Возможно использование дистанционных образовательных технологий при изучении ряда разделов.

1.3.4. Режим занятий по программе

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа),
2-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа),
3-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).
Занятия по 40 минут с 10-минутным перерывом между занятиями.

1.3.5. Особенности организации образовательного процесса

Обучение школьников по данной программе основывается на следующих **педагогических принципах**:

- **лично-ориентированного подхода** (обращение к субъектному опыту учащегося, то есть к опыту его общения с произведениями искусства);
- **выбора учащимся индивидуальной образовательной траектории** (осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования: смысла, целей, задач, темпа, форм и методов обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов);
- **природосообразности** (учитывается возраст учащегося, возрастной этап развития, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий разного уровня сложности);
- **продуктивности обучения** (ориентиром обучения является *личное образовательное приращение* учащегося, складывающееся из его *внутренних и внешних образовательных продуктов* образовательной деятельности);
- **свободы выбора** решений и **самостоятельности** в их реализации;
- **сотрудничества и ответственности**;
- **сознательного усвоения** учащимися учебного материала;
- **систематичности, последовательности, преемственности** в обучении;
- **построения обучения «от простого к сложному»**;
- **образовательной рефлексии** (образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием субъектами образования);
- **управления успехом** (стимулирование мотивации детей к творчеству и познанию через построение системы «ситуаций успеха»).

Программа «Страницы истории русской культуры» ориентирована на современные образовательные технологии, методы и средства обучения.

Программа предусматривает использование **фронтальной, индивидуальной и групповой форм** учебной работы с учащимися.

Фронтальная работа позволяет организовать изучение учебного материала одновременно со всей группой учащихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, индивидуальные консультации, разработку и реализацию индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Групповая форма позволяет выполнять отдельные задания небольшим коллективом (3-5 человек), учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь. Групповая работа предусматривает также работу учащихся в парах сменного состава (2 человека).

Поскольку обучаться по программе «Страницы истории русской культуры» могут и дети с ограниченными возможностями здоровья, и дети, проявившие особые способности (п. 1.1.5.), программа предусматривает **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)**. В этом случае ведущей становится индивидуальная форма учебной работы, используется образовательная технология индивидуализированного обучения – то есть такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход, индивидуализация обучения и индивидуальная модель взаимодействия педагога и ребенка являются приоритетными. На основе диагностики индивидуальных особенностей и возможностей ребенка разрабатывается рабочая программа, учитывающая индивидуальный темп, стиль, метод учебной работы; оказание ребенку индивидуальной педагогической помощи. Возможна оптимизация учебного процесса применительно к особо одаренным учащимся, предоставление им свободы выбора ряда элементов процесса обучения; педагогическое руководство самостоятельной работой учащегося.

Учебная группа для реализации данной программы изначально является смешанной: разноуровневой и разновозрастной (п. 1.1.5.). Кроме того, так же изначально предполагается, что учащийся может освоить данную программу на разных уровнях (п. 1.3.1.). Поэтому в программе предусмотрена (как одна из ведущих) **разноуровневая технология организации обучения**, цель которой – обеспечить усвоение учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта. Использование этой технологии предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение по программе «Страницы истории русской культуры» таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности: выполнение разноуровневых учебных заданий для индивидуального формирования и развития умений и навыков учащихся с учетом результатов диагностики и последовательным переходом от простого к сложному.

Кроме того, помимо образовательных средств, традиционных для организаций дополнительного образования, ведущим образовательным средством является взаимозабота и взаимообучение. Наличие такого средства обеспечивает реализацию ключевой идеи воспитания человека через «доминанту на другого» и создание особого доверительного уклада.

Программа предполагает активное привлечение к участию в её реализации как родителей обучающихся, так и взрослых друзей объединения (учёных, журналистов, краеведов, искусствоведов, деятелей искусства и др.). Это позволяет создать *событийную* взросло-детскую общность, основанную на устойчивых связях заботы и даяния, мотивированную на научно-исследовательскую деятельность. Таким образом, возникает необыкновенно благоприятная среда для развития как интеллектуальных способностей, так и личностных качеств детей.

Основной формой работы по реализации программы является **учебное занятие**. В программе предусмотрены разнообразные формы проведения занятий с учащимися. В рамках одного занятия может сочетаться фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: *типовое занятие (объяснение и практические упражнения), творческий практикум, учебная игра, учебное исследование, работа над исследовательским проектом, конференция, презентация, творческий отчет* и другие.

Такие формы занятий дают возможность выявлять и развивать художественные способности детей, чувство эстетического вкуса, коммуникативные и исследовательские навыки.

Программа имеет практическую направленность, поэтому наиболее приоритетными являются *практикумы*, на которых учащийся может реально овладевать разнообразными навыками работы с произведениями разных видов искусства.

Поскольку учебная группа для реализации данной программы является разноуровневой и разновозрастной, где собраны *разные* по возрасту, по уровню и по интересам люди, необходимо научить их *взаимной помощи и заботе*. Следовательно, предусматриваются такие формы занятий, в которых каждый учащийся может оказаться «дающим» (помогающим) другому. Поэтому, помимо указанных выше, приоритетными являются следующие формы занятий: *профильная школа* (в каникулярное время), *студия, мастер-класс, круглый стол, семинар, «мозговой штурм», учебно-тренировочный сбор, литературная гостиная*, так как все они построены на непосредственном взаимодействии участников друг с другом. С целью формирования коммуникативных и речевых навыков используются такие формы занятий, как *дискуссия, диспут, защита проектов, обсуждение работ*

Обучение по данной программе предполагает участие школьников в многочисленных очных интеллектуальных соревнованиях (олимпиадах, конференциях) различного уровня – от школьного до международного. Для

многих детей жёсткие рамки конкуренции, состязательности, внешнего оценивания оказываются психологически сложными, а для некоторых – стрессовыми. Поэтому важно создать условия, в которых подростки могли бы побывать в учебно-игровой ситуации, моделирующей интеллектуальное соревнование, и научиться выстраивать собственную модель поведения в конкурентной борьбе. С этой целью используются такие формы занятий, как *тренинг, конкурс, викторина, турнир, мини-конференция*, в которых роль «жюри» и «соперников» выполняют сами учащиеся или выпускники объединения.

Поскольку программа ставит целью не только приобретение определенных предметных знаний и умений, но и формирование личностных качеств учащихся, главными из которых являются чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, чувство гордости за свою Родину, активная гражданская позиция, чувство нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством, предусматриваются и такие формы занятий, как *экскурсия, встреча с интересными людьми, патриотическая акция*.

Используются соответствующие проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, здоровьесберегающие **образовательные технологии**: *технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, разноуровневая технология организации обучения, технология индивидуализированного обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игрового обучения, технология личностно-ориентированного обучения*.

Кроме того, используются современные *информационно-коммуникационные технологии*, в первую очередь, методы поиска необходимой информации в поисковых системах Интернета (Яндекс и Google), обработки полученной информации с помощью персонального компьютера, использование электронных ресурсов (прежде всего, электронных библиотек, портала YouTube). Практикуется участие школьников в он-лайн олимпиадах, конкурсах электронных педагогических СМИ («Гордость России», «Мой успех», «Твори! Участвуй! Побеждай!», «ФГОСобразование» и других), публикации статей учащихся на сайте МУ ДО «Малая академия».

В программе «Страницы истории русской культуры» предусмотрено **использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе**, то есть совокупность различных, в том числе информационных технологий, обеспечивающих доставку обучающимся основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучающихся и педагога в процессе обучения, предоставление обучающимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала.

Базовой технологией дистанционного обучения является технология, построенная на использовании Интернет-технологий. Предполагается, что, помимо традиционного учебного занятия, в реализации программы возможна организация взаимодействия между учащимися и педагогом с помощью дистанционных средств, таких как электронная почта; блог; видео- и аудиоконференции. Особенно эффективны видеоконференции и аудиоконференции на платформе Zoom.

В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы на основе экспертных обучающих систем.

В программе «Страницы истории русской культуры» предусмотрено **использование сетевой и комбинированной формы реализации.**

Организация самостоятельной (индивидуальной или групповой) деятельности школьников в сети предполагает использование новейших педагогических технологий, адекватных специфике данной формы обучения, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности. Наиболее удачны в этом отношении обучение в сотрудничестве (для активизации познавательной деятельности каждого ученика в сетях), метод проектов (для творческого интегрированного применения полученных знаний), исследовательские, проблемные методы.

Сетевое взаимодействие предполагает и возможность общения учащихся со сверстниками и со взрослыми друзьями объединения (учёными, журналистами, искусствоведами) из разных городов. Одной из форм такого взаимодействия является, например, проведение видеоконференций с участием сотрудников литературно-мемориальных музеев, библиотек, театров Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Это позволяет развить и укрепить *со-бытийную* взросло-детскую общность, мотивированную на научно-исследовательскую деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы:** *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, игровой, эвристический, исследовательский.* Исследовательский и эвристический методы являются приоритетными при реализации данной программы. В числе методов воспитания используются убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, ситуация успеха и другие.

В рамках профориентационной работы организуется сетевое взаимодействие с соответствующими факультетами Кубанского государственного университета, Краснодарского государственного института культуры, а также с Краснодарским музыкальным колледжем.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Раздел 1. Русский народ и русский художник – нераздельное целое.	62		
2.	Раздел 2. Разнообразие видов искусства.	16		
3.	Раздел 3. Русская художественная культура – великое национальное достояние.	66		
4.	Раздел 4. Взаимосвязь искусств — важная особенность русской художественной культуры.		62	
5.	Раздел 5. Художественное творчество — вечные поиски ответа на главные вопросы бытия.		88	
6.	Раздел 6. Любовь к родной земле, стремление к добру и красоте – отличительная черта произведений мастеров русского искусства.		66	
7.	Раздел 7. Путь русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения.			62
8.	Раздел 8. Расцвет русской культуры в XIX веке. Основоположники русской классики.			88
9.	Раздел 9. Русская художественная культура в XX веке.			66
	Всего часов	144	216	216

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Русский народ и русский художник – нераздельное целое.	62	20	42	творческий практикум
2.	Раздел 2. Разнообразие видов искусства.	16	4	12	творческий практикум, коллективный анализ работ
3.	Раздел 3. Русская художественная культура – великое национальное достояние.	66	20	46	творческий практикум
	ИТОГО	144	44	100	
	ИТОГО: 144 часа				

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 4. Взаимосвязь искусств — важная особенность русской художественной культуры.	62	10	52	творческий практикум
2.	Раздел 5. Художественное творчество — вечные поиски ответа на главные вопросы бытия.	88	16	72	творческий практикум
3.	Раздел 6. Любовь к родной земле, стремление к добру и красоте – отличительная черта произведений мастеров русского искусства.	66	20	46	творческий практикум
	ИТОГО	216	46	170	
ИТОГО: 216 часов					

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 7. Путь русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения.	62	10	52	творческий практикум
2.	Раздел 8. Расцвет русской культуры в XIX веке. Основоположники русской классики.	88	40	48	творческий практикум
3.	Раздел 9. Русская художественная культура в XX веке.	66	20	46	творческий практикум
	ИТОГО	216	70	146	
ИТОГО: 216 часов					

2.2. Содержание программы

Первый год обучения (144 часа)

Раздел 1. Русский народ и русский художник – нераздельное целое (62 часа).

Раздел 2. Разнообразие видов искусства (16 часов).

Раздел 3. Ру

сская художественная культура – великое национальное достояние (66 часов).

Предполагаемые формы контроля: круглый стол, творческий практикум, конференция, участие в предметных олимпиадах.

Раздел 1. Русский народ и русский художник – нераздельное целое (62 часа)

Введение (8 часов)

История России, русский народ, русский художник — нераздельное целое.

Картина И.С.Глазунова "Вечная Россия" (1988) — своеобразный "учебник русской истории" в ее подлинном величии. Коллективный портрет русских православных святых, полководцев, ученых, писателей, живописцев, композиторов как единого образа могучей державы.

Важнейшие достижения российской культуры, признание их во всем мире. Идея и гуманистический смысл картины И.С.Глазунова "Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию" (1980), переданной в дар штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

Музеи России – хранилища уникальных памятников истории и культуры (52 часа)

Музей как учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием памятников истории и культуры. Разные классификации музеев. Виды музеев по их профилю.

Мемориальные музеи. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа.

Музеи-заповедники России – хранилища уникальных памятников истории и культуры.

Музеи Московского Кремля. Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".

Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Петергоф".

Государственный музей-заповедник "Царское Село, Екатерининский дворец".

Государственный музей-заповедник "Павловск".

Государственный музей керамики и "Усадьба Кусково XVIII в."

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно".

Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино".

Литературные музеи России. Музеи-усадьбы, дома-музеи, музей-квартиры русских писателей: Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Шахматово, Мураново, Мелихово, Карабиха, Овстуг, Хмелита и другие.

Пушкинские музеи на карте России. Выдающиеся музейные деятели-пушкинисты: С.С.Гейченко, Н.И. Грановская и другие.

Лермонтовские музеи на карте России. Вклад выдающегося деятеля культуры И.Л.Андроникова в сохранение наследия М. Ю. Лермонтова.

Цветаевские и ахматовские музеи на карте России – самые молодые литературные музеи. Подвижническая деятельность организаторов музеев. Неоценимый вклад Н.И.Катаевой-Лыткиной в сохранение дома М.И.Цветаевой в Москве и создание в нем музея. Деятельность Н.И.Поповой по организации музея А.А.Ахматовой в Санкт-Петербурге.

Крупнейшие музеи России — хранители бесценных сокровищ живописи народов мира.

Государственный Эрмитаж.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Государственный музей искусства народов Востока.

Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея".

Государственный Русский музей.

Коллекции русской живописи в Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Музеи и выставки, посвященные жизни и творчеству русских художников, музыкантов, артистов.

Музеи нашего края и города.

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына.

Литературный музей Кубани.

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко.

Итоговый круглый стол (2 часа)

Раздел 2. Разнообразие видов искусства (16 часов)

Разнообразие видов искусства (14 часов)

Древние свидетельства о художественной одаренности человека. Развитие видов искусств от первобытного синкретизма до профессиональных, самостоятельных форм художественного творчества.

Литература: высокий язык поэзии и прозы.

Волшебный мир музыки.

Искусство живописи, ее изобразительные и выразительные возможности. Искусство фотографии.

Язык скульптуры — древнейшего из искусств.

Декоративное искусство.

Язык танца. Народный танец. Искусство балета.

Архитектура как отражение взглядов человека на красоту.

Древнее искусство театра. Кино и телевидение.

Произведение искусства, застывшее в пространстве, и произведение искусства во времени: что между ними общего?

Итоговый творческий практикум (2 часа)

Раздел 3. Русская художественная культура – великое национальное достояние (66 часов)

Великое национальное достояние (62 часа)

Постоянное взаимообогащение народного и профессионального искусства.

Русские народные промыслы, их разнообразие и богатство.

Старинные народные песни и их создатели. Русские былины.

Народный календарь и народные праздники. Зимние праздники от Рождества до Крещения. Образы Рождественского праздника в русском искусстве. Весенние праздники. Великий праздник Пасхи. Пасхальная радость в образах русского искусства. Летние и осенние праздники. Рождество Богородицы. Богородичные храмы России.

Главный «урок» русских народных сказок — добро побеждает зло. Сказки в русском искусстве. Оперы-сказки русских композиторов. Балеты-сказки русских композиторов. Фильмы-сказки отечественных режиссеров.

Герои русского искусства. Представления о наивысших человеческих качествах в произведениях русских мастеров.

Герои – защитники родной земли. Образы Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана Сусанина и других героев в русском искусстве.

Герои Отечественной войны 1812 года в русском искусстве.

Отражение героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны в русском искусстве.

Традиционные женские образы в русском искусстве.

«Единение земли и души» в русском искусстве. Образ Родины в русском искусстве. Любовь к родной земле как одна из основных тем русского искусства.

Отражение важнейших исторических событий в русском искусстве.

Молитвенники земли Русской. Русские иконописцы.

Бескрайние просторы России, красота родной природы в русском искусстве.

Итоговая конференция (4 часа)

Второй год обучения (216 часов)

Раздел 4. Взаимосвязь искусств — важная особенность русской художественной культуры (62 часа).

Раздел 5. Художественное творчество — вечные поиски ответа на главные вопросы бытия (88 часов).

Раздел 6. Любовь к родной земле, стремление к добру и красоте — отличительная черта произведений мастеров русского искусства (66 часов).

Предполагаемые формы контроля: круглый стол, творческий практикум, конференция, участие в предметных олимпиадах.

Раздел 4. Взаимосвязь искусств — важная особенность русской художественной культуры (62 часа)

Театр Музыки и Поэзии под руководством народной артистки России Елены Камбуровой как воплощение синтеза искусств (60 часов)

Взаимосвязь литературы, музыки, живописи, театра — важная особенность русской художественной культуры.

Театр Музыки и Поэзии — новый уникальный жанр музыкального театра.

Поэтическое слово и музыка как предмет театра; драматургия спектаклей на основе литературных произведений и на музыкальном материале. Мировая вокальная классика, городской романс, современная авторская песня, советская песенная классика как основа для сценического действия. Новаторство в сценографии, художественном оформлении и световом решении спектаклей Театра.

Многогранное творчество Елены Камбуровой — синтез вокала, художественного чтения, мелодекламации, актерского и режиссерского мастерства. Взаимовлияние слова и музыки в радиоспектакле «Сказки об Италии».

Музыкальная интонация как инструмент переосмысления текста: песни Б.Окуджавы, В.Высоцкого и других авторов в интерпретации актрисы.

Песня как мини-спектакль. Программа сольного концерта как единый сюжет песенного спектакля.

Работы Елены Камбуровой в спектаклях Театра Музыки и Поэзии. Спектакль «Победа. Реквием»: глубина содержания и совершенство формы.

Искусство сценического перевоплощения — исполнение нескольких ролей в одном спектакле («Антигона», «Маленький Принц»).

Работы Елены Камбуровой в кинематографе. Песня за кадром кинофильма как обогащение его сюжета, приращение новых смыслов.

«Слово, окрыленное музыкой» — способ показать глубинные смыслы поэтического произведения. Интерпретация Еленой Камбуровой классических литературных текстов А.Блока, В.Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Мандельштама, положенных на музыку композитором

Владимиром Дашкевичем. Вокальная сюита В. Дашкевича «Реквием» на стихи А.Ахматовой как литературно-музыкальный феномен.

Интерпретация Еленой Камбуровой поэтических текстов Ю.Левитанского, положенных на музыку композиторами Л.Критской и О.Синкиным.

«Песня – это живое существо, летящее во времени и пространстве и возрождающееся каждый раз, соединяясь с человеческим голосом» (Е.А.Камбурова).

Итоговый творческий практикум (2 часа)

Раздел 5. Художественное творчество — вечные поиски ответа на главные вопросы бытия (88 часов)

Русская живопись и скульптура (20 часов)

Искусство живописи, ее изобразительные и выразительные возможности. Цвет и линия. Виды и жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Язык скульптуры – древнейшего из искусств. Выразительные возможности мрамора, гранита, дерева. Разновидности скульптуры: круглая скульптура, рельеф, барельеф. Скульптуры на улицах и в парках нашего города.

Русская архитектура (8 часов)

Отражение в архитектуре взглядов человека на красоту, сочетание в ней художественных и утилитарных функций. Материал зодчества (дерево, камень, современные материалы). «Архитектура – застывшая музыка».

Особенности русского зодчества. Архитектурные ансамбли русских городов. Архитектурный облик нашего города.

Русская музыка (18 часов)

Музыка вокальная и инструментальная. Инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые (деревянные и медные), ударные. Орган. Фортепиано. Виды певческого голоса. Знаменитые концертные залы России. Концертные залы нашего города.

Театральное искусство России (20 часов)

Особенности театрального искусства. Театр народный и профессиональный. Разнообразие и богатство театрального искусства. Драматический театр. Театр комедии. Театр кукол. Театр оперы и балета. Знаменитые театры России. Театры нашего города. Самые знаменитые постановки на русской сцене.

Из истории отечественного кинематографа (20 часов)

Киноискусство – одно из самых молодых в художественной культуре человечества. Синтетическая природа киноискусства. Создатели кинофильма: сценарист, режиссер, оператор, художник, композитор, актеры.

Шедевры отечественного кинематографа. Музыка экрана. Любимые мелодии из кинофильмов. Киноискусство и телевидение. Телевизионные фильмы и телеспектакли.

Искусство анимации. Лучшие отечественные мультипликационные фильмы.

Итоговый круглый стол (2 часа)

Раздел 6. Любовь к родной земле, стремление к добру и красоте – отличительная черта произведений мастеров русского искусства (66 часов)

Творчество мастеров русского искусства (62 часа)

Обзор творчества выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, музыкантов-исполнителей.

Обзор деятельности самых известных отечественных оркестров и выдающихся дирижеров.

Обзор творчества выдающихся отечественных артистов оперы и балета, хореографов, балетмейстеров, драматических артистов, театральных режиссеров, кинорежиссеров и киноактеров.

Итоговая конференция (4 часа)

Третий год обучения (216 часов)

Раздел 7. Путь русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения (62 часа).

Раздел 8. Расцвет русской культуры в XIX веке. Основоположники русской классики (88 часов).

Раздел 9. Русская художественная культура в XX веке (66 часов).

Предполагаемые формы контроля: круглый стол, творческий практикум, конференция, участие в предметных олимпиадах.

Раздел 7. Путь русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения (62 часа)

Становление и развитие русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения (60 часов).

Поклонение красоте родной природы и культ матери Земли как устойчивые символы славянского древнего искусства. Народный календарь.

Славянский фольклор — один из источников самобытности русской художественной культуры более поздних эпох.

Былины — синтетический литературно-музыкальный жанр древнего русского искусства. Герои былин — русские богатыри, защитники Родины (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич). Образы русских богатырей в искусстве. Новгородские былины. Садко — торговый гость и музыкант. Образ Садко в русском искусстве.

Плач — выдающийся жанр древнерусской народной культуры. Воплощение плача Ярославны из «Слова о полку Игореве» в музыке А.П. Бородина.

Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа.

Художественная культура Киевской Руси как источник развития высоких духовно-нравственных традиций национального русского искусства.

«Господин Великий Новгород» и памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Колокольность как символ Русской земли в искусстве последующих эпох.

Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей, рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель.

Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов. Образ Сергия Радонежского в искусстве. Зримый образ новой государственности — архитектура Московского Кремля. Шатровая архитектура — новое слово в русском зодчестве.

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи» XVII в. Пышность и красочность русского зодчества и музыки. Великолепие и радостное мировосприятие храмов «московского барокко».

Рождение русского многоголосия. Хоровая храмовая музыка.

Смена эстетических ориентиров русского искусства в эпоху Просвещения. Сохранение в новом светском искусстве традиционных духовно-нравственных идеалов и представлений о Любви, Добре, Красоте, Истине.

Корифеи русского Просвещения. Высота нравственных и философских исканий Г. Державина.

Прославление новой России и ориентация на европейские достижения — главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Проекты Б.Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение «вписывать» здание в окружающий ландшафт. Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей. Творчество В.Баженова, М.Казакова.

Жанр портрета — ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Творчество выдающихся мастеров русского портрета Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В. Боровиковского.

Шедевры храмовой музыки.

Итоговый круглый стол (2 часа)

Раздел 8. Расцвет русской культуры в XIX веке. **Основоположники русской классики (88 часов)**

Основоположники русской классики (86 часов)

Перемены в умонастроениях русского общества в период Отечественной войны 1812 г. Идеи декабристов. Непосредственное отражение в художественной культуре противостояния различных общественных течений и официальной идеологии. Становление идеи национального самовыражения в искусстве.

Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи. Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, тяготение к реализму. А.Грибоедов – дипломат, поэт, драматург, композитор.

Александр Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка. Образ Пушкина и его героев в живописи и скульптуре.

Михаил Глинка — основоположник русской классической музыки. Национальная характерность — главная черта музыки Глинки. Оперное наследие и симфоническая музыка Глинки.

Крупнейшие зодчие начала XIX в. Продолжение традиций классицизма. А.Воронихин, А.Захаров. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.Росси, В.Стасова).

Михаил Лермонтов и русский романтизм. Темы его творчества. Роль поэзии Лермонтова в развитии русского искусства. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. Лермонтов-художник. Образ Лермонтова и его героев в живописи и скульптуре.

Рождение русского классического романа, его романтическая лирическая сущность. Творцы русского классического романа А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.

Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека. О.Кипренский, В. Тропинин, А.Венецианов. Преодоление канонов классицизма в творчестве К.Брюллова.

Николай Гоголь, его нравственные искания. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). «Гоголевское направление» в русском искусстве, «натуральная школа». Произведения Гоголя в русской музыке. Образ Гоголя и его героев в живописи и скульптуре.

П.Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей.

А.Даргомыжский — «великий учитель музыкальной правды» (М. Мусоргский). Слияние интонаций речи и звука в его музыке.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы, духовное наставничество русских писателей. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н. Некрасова, И.Тургенева, И. Гончарова, А. Островского, М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Л.Толстого.

Изменение общественного статуса живописи. Задачи правдивого воплощения окружающей жизни. Широта проблематики изобразительного искусства. «Товарищество передвижных выставок». Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Крамского, Н. Ге, В. Верещагина. Пейзажная живопись А. Саврасова, А. Куинджи, В. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Репина и В.Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.Васнецова.

Повышение общественной роли музыкального искусства, его демократизация. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Установка на национальную самобытность, реализм, историзм музыкальных образов. В.Стасов — идеолог «кучкизма». М. Балакирев, его взгляды, влияние на членов кружка. Многогранность таланта А. Бородина в области химии и музыки. Национальная основа его музыки. Реализм в музыке М. Мусоргского, обращение композитора к сюжетам из истории русского народа. Мусоргский как выдающийся музыкант-философ и музыкант-драматург. Масштабность наследия Н. Римского-Корсакова. Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей — основная идея музыки композитора. Оперное наследие композитора.

Гуманистические идеалы П.Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Исповедальность музыки Чайковского, ее внутренняя наполненность, мелодизм. Симфоническая музыка Чайковского, его оперное творчество, балеты.

Итоговый творческий практикум (2 часа)

Раздел 9. Русская художественная культура в XX веке (66 часов)

Русская художественная культура в XX веке (64 часа)

«Серебряный век» как заключительный этап развития художественной культуры Российской империи. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение духовной проблематики в произведениях искусства. Сочетание принципиального новаторства с традиционными ценностями, патриотизм и правдоискательство в художественном творчестве, отражение в нем предчувствий социальной катастрофы.

Романтическое восприятие России, возвышенное чувство единения с Родиной в искусстве «серебряного века» (стихи Ф. Сологуба, А.Блока, А. Белого). Образ российских просторов как отражение бесконечности бытия и

глубин человеческой души в искусстве. Творчество И.Левитана, К.Коровина, М.Нестерова.

Русская сказочность в музыке А. Лядова. Музыка С. Рахманинова, ее национальные истоки.

Символизм — одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». «Музыкальность» как категория мышления художников-символистов, их тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, первозданным красотам природы. Философская поэзия В. Соловьева, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, В. Брюсова. Выдающиеся поэты А.Белый и А.Блок.

«Музыкальное чутье» М.Врубеля. Метафоричность и красочность полотен Врубеля. Импрессионистическая образность произведений В. Борисова-Мусатова.

Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке А.Скрябина.

Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Новизна как эталон совершенства в творчестве П. Кончаловского, А. Лентулова, В.Кандинского. «Черный квадрат» К.Малевича.

Футуризм в поэзии. Поэзия В. Маяковского, В.Хлебникова.

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Мир поэзии Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Музыка в поэзии Мандельштама и Ахматовой.

Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Проекты Ф. Шехтеля.

Творчество С. Танеева, его тяготение к старинным музыкальным формам и строгой логике.

Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. Идеалы «мирискусников», увлеченность образами «вечной красоты» прошлого: Работы А.Бенуа, В.Серова, К.Сомова, М. Добужинского. Творческое своеобразие полотен Н. Рериха, Б. Кустодиева.

Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза С.Дягилева, открывшего Европе старинное и новое русское искусство. Знаменитые хореографы М.Фокин, В.Нижинский. Балерины А.Павлова, Т. Карсавина.

«Русский период» в творчестве И.Стравинского.

Трагические судьбы творцов «серебряного века»: И.Бунина, А.Куприна, Г.Иванова, М.Цветаевой и других. «Русское зарубежье».

Русская художественная культура 20-30-х гг. как зеркало ломки общественных и духовно-нравственных устоев жизни. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Противоречивые тенденции советской литературы 20-30-х гг. (В. Хлебников, А. Фадеев, М.Шолохов, Ф. Гладков, А. Грин, М.Волошин, С.Есенин, Б. Пастернак).

Политизация изобразительного искусства. Творчество К. Петрова-Водкина, П. Корина.

Развитие советской массовой песни. Оптимизм массовых песен. Творчество И. Дунаевского.

Феномен «социального оптимизма» в период массовых репрессий 30-х гг. Произведения А. Твардовского, В. Катаева, Н. Островского, А. Платонова, К. Паустовского, М. Горького. Трагедия личности в условиях тоталитарного режима (М. Булгаков). Ужасы сталинизма в «Реквиеме» А.Ахматовой.

Образы новой советской живописи в работах Б.Иогансона, А.Пластова, С. Герасимова.

Монументальное зодчество и скульптура. Мозаики станции метро в Москве.

Утверждение «социалистического реализма» в советском киноискусстве: С. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г.Александров, И. Пырьев.

Воплощение чувств и переживаний народа в искусстве военных лет. Живопись, музыка, литература периода Великой Отечественной войны. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е. Вучетич). Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в искусстве последующих десятилетий.

Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX века.

Судьбы писателей, композиторов, музыкантов, художников в эпоху застоя: И.Бродский, А.Солженицын, М.Ростропович и другие.

Русская музыкальная классика XX в. Д. Шостакович, С.Прокофьев, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Р. Щедрин, А. Шнитке, В.Дашкевич.

Возвращение к исконным русским ценностям в последнее десятилетие XX в. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров.

Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре (В. Клыков, отец и сын Рукавишниковы, М. Шемякин, З. Церетели, А. Шилов, Э. Неизвестный, И.Глазунов).

Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Сочетание устойчивых представлений о духовно-нравственных ценностях с новаторством художественных образов (музыка А. Эшпая, В. Артемова, А. Рыбникова, режиссура М. Захарова, О. Табакова, П. Фоменко, Л. Додина и других).

Развитие средств массовой коммуникации; радио, телевидение, аудиовизуальная техника. Массовая и элитарная культуры: общее и противоположное. Массовые виды и жанры искусства, их влияние на академическое художественное творчество.

Кино — самое массовое искусство XX в. Современное российское киноискусство. Н. Михалков, Э. Рязанов.

Специфика телевидения как массового искусства. Реклама. Компьютер и виртуальная реальность в художественной культуре. Рок-музыка как проявление молодежной контркультуры. «Авторская песня», ее творцы.

Конец XX в. — многоязычие художественной культуры.

Попытка России сохранить «свой голос» в художественной культуре мира.

Итоговая конференция (2 часа)

2.3. Планируемые результаты

2.3.1. Предметные результаты и способы их проверки

По окончании курса учащиеся

ДОЛЖНЫ знать:

- классификацию видов искусств, общие закономерности создания художественного образа во всех видах искусства;
- особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- место и роль искусства в развитии мировой и отечественной культуры, в жизни человека и общества;
- основные шедевры отечественного искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- основные этапы развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- основные хранилища шедевров отечественной культуры (музеи, картинные галереи и т.п.);
- **иметь** историко-культурные знания (сведения о различных видах искусства, воплощении и интерпретации литературных произведений разными вилами искусства; сведения об авторах изучаемых произведений разных видов искусства, историко-бытовые сведения об эпохе создания произведения, о значении произведения для наших дней).

ДОЛЖНЫ уметь:

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства;
- высказывать свои мысли о произведении искусства, давать свою оценку произведению, понимать смысл (концепцию, специфику) художественного образа, произведения искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств, определить зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- пользоваться справочными материалами; структурировать изученный материал, информацию, полученную из разных источников;

- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; овладеть диалоговыми формами общения с произведениями искусства;
- анализировать литературное произведение в контексте его интерпретации другими видами искусства (иллюстрации, экранизации и т.д.);
- сопоставлять способы выражения авторской позиции, мыслей и чувств в разных видах искусства;
- написать исследовательскую статью (рецензию, отзыв).

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- классификацию видов искусств, общие закономерности создания художественного образа во всех видах искусства;
- особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- место и роль искусства в развитии мировой и отечественной культуры, в жизни человека и общества;
- основные хранилища шедевров отечественной культуры (музеи, картинные галереи и т.п.);

должны уметь:

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства;
- высказывать свои мысли о произведении искусства, давать свою оценку произведению, понимать смысл (концепцию, специфику) художественного образа, произведения искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств, определить зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- пользоваться справочными материалами; структурировать изученный материал, информацию, полученную из разных источников;
- сопоставлять способы выражения авторской позиции, мыслей и чувств в разных видах искусства;
- написать исследовательскую статью (рецензию, отзыв).

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- основные шедевры отечественного искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- **иметь** историко-культурные знания (сведения о различных видах искусства, воплощении и интерпретации литературных произведений разными видами искусства; сведения об авторах изучаемых произведений разных видов искусства, историко-бытовые сведения об эпохе создания произведения, о значении произведения для наших дней).

должны уметь:

- анализировать литературное произведение в контексте его интерпретации другими видами искусства (иллюстрации, экранизации и т.д.);
- воспринимать и анализировать литературное произведение в контексте взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства (литература, музыка);
- сопоставлять способы выражения авторской позиции, мыслей и чувств в разных видах искусства (литературе, музыке);
- пользоваться справочными материалами; структурировать изученный материал, информацию, полученную из разных источников;
- написать исследовательскую статью (рецензию, отзыв).

По окончании 3 года обучения, в дополнение ко всем вышеназванным знаниям и умениям, учащиеся должны знать:

- основные этапы развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

уметь:

- классифицировать изученные объекты и явления культуры,
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; овладеть диалоговыми формами общения с произведениями искусства;

Способы проверки достижения результатов:

тестирование, творческий практикум (промежуточный, итоговый), собеседование, защита исследовательского проекта, творческий конкурс, коллективный анализ ученических работ, результативное участие в муниципальных, региональных, всероссийских предметных олимпиадах, научных конференциях, литературно-творческих и журналистских конкурсах.

2.3.2. Метапредметные результаты

- формирование умения вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- применение методов познания через художественный образ;
- владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации; сформированность библиографических навыков;
- владение информацией о передовых достижениях и открытиях отечественного искусствоведения, сформированность научных познаний об устройстве мира и общества;
- приобщённость к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным

отечественным и мировым произведениям искусства; осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

- способность к созданию собственного продукта (статьи, исследовательской работы и т.д.), умение принимать решения и нести ответственность за них;
- сформированность потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

Способы проверки достижения результатов:

анкетирование, тестирование;

результативное участие в муниципальных, региональных, всероссийских предметных олимпиадах, научных конференциях, литературно-творческих и журналистских конкурсах.

2.3.3. Личностные результаты

- формирование системы знаний, представлений, способствующих раннему самоопределению и профессиональной ориентации учащихся;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства; формирование эстетического вкуса;
- формирование эмоциональной культуры личности; развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- формирование системы духовно-нравственных ценностей (человеколюбие, милосердие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством), чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- формирование умения жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в трудовом коллективе, команде; готовности к заботе и даянию.

Способы проверки достижения результатов:

анкетирование, комплекс психодиагностических методик, выявляющих динамику в развитии общих и творческих способностей учащихся; сформированность профессиональной направленности и профессиональной мотивации учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (144 часа)

п/п	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Русский народ и русский художник – нераздельное целое (62 часа).							
1		Введение. История России, русский народ, русский художник — нераздельное целое.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
2		Картина И.С.Глазунова "Вечная Россия" (1988) — своеобразный "учебник русской истории" в ее подлинном величии. Коллективный портрет русских православных святых, полководцев, ученых, писателей, живописцев, композиторов как единого образа могучей державы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
3		Важнейшие достижения российской культуры, признание их во всем мире.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
4		Идея и гуманистический смысл картины И.С.Глазунова "Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию" (1980), переданной в дар штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
5		Музеи России – хранилища уникальных памятников истории и культуры. Музей как учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием памятников истории и культуры.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
6		Разные классификации музеев. Виды музеев по их профилю. Мемориальные музеи. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Музеи-заповедники России – хранилища уникальных памятников истории и культуры.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
7		Музеи Московского Кремля. Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
8		Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Петергоф". Государственный музей-заповедник "Царское Село, Екатерининский дворец". Государственный музей-заповедник "Павловск".	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
9		Государственный музей керамики и "Усадьба Кусково XVIII в." Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

	заповедник "Царицыно". Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское – Измайлово – Лефортово – Люблино".					
10	Литературные музеи России. Музеи-усадьбы, дома-музеи, музеи-квартиры русских писателей: Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Шахматово и другие.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
11	Музеи-усадьбы, дома-музеи, музеи-квартиры русских писателей: Мураново, Мелихово, Карабиха, Овстуг, Хмелита и другие.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
12	Пушкинские музеи на карте России. Выдающиеся музейные деятели-пушкинисты: С.С.Гейченко, Н.И. Грановская и другие.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
13	Пушкинские музеи на карте России.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
14	Лермонтовские музеи на карте России. Вклад выдающегося деятеля культуры И.Л.Андроникова в сохранение наследия М.Ю. Лермонтова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
15	Лермонтовские музеи на карте России.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
16	Цветаевские музеи на карте России – самые молодые литературные музеи. Подвижническая деятельность организаторов музеев. Неоценимый вклад Н.И.Катаевой-Лыткиной в сохранение дома М.И.Цветаевой в Москве и создание в нем музея.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
17	Ахматовские музеи на карте России – самые молодые литературные музеи. Подвижническая деятельность организаторов музеев. Деятельность Н.И.Поповой по организации музея А.А.Ахматовой в Санкт-Петербурге.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
18	Крупнейшие музеи России — хранители бесценных сокровищ живописи народов мира.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
19	Государственный Эрмитаж.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
20	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
21	Государственный музей искусства народов Востока.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
22	Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея".	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
23	Коллекции русской живописи в Государственной Третьяковской галерее.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
24	Государственный Русский музей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
25	Коллекции русской живописи в Государственном Русском музее.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
26	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
27	Музеи и выставки, посвященные жизни и творчеству русских художников.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
28	Музеи и выставки, посвященные жизни и	2		Практическая	МА,	практикум

		творчеству русских музыкантов, артистов.			кая работа	каб. № 2	
29		Музеи нашего края и города. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына. Литературный музей Кубани.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
30		Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
31		Итоговый круглый стол	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 2. Разнообразие видов искусства (16 часов).							
32		Разнообразие видов искусства. Древние свидетельства о художественной одаренности человека. Развитие видов искусств от первобытного синкретизма до профессиональных, самостоятельных форм художественного творчества.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
33		Литература: высокий язык поэзии и прозы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
34		Волшебный мир музыки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
35		Искусство живописи, ее изобразительные и выразительные возможности. Искусство фотографии. Язык скульптуры — древнейшего из искусств. Декоративное искусство.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
36		Язык танца. Народный танец. Искусство балета.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
37		Архитектура как отражение взглядов человека на красоту.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
38		Древнее искусство театра. Кино и телевидение. Произведение искусства, застывшее в пространстве, и произведение искусства во времени: что между ними общего?	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
39		Итоговый творческий практикум.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 3. Русская художественная культура – великое национальное достояние (66 часов).							
40		Великое национальное достояние. Постоянное взаимообогащение народного и профессионального искусства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
41		Русские народные промыслы, их разнообразие и богатство.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
42		Старинные народные песни и их создатели. Русские былины.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
43		Народный календарь и народные праздники.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
44		Зимние праздники от Рождества до Крещения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
45		Образы Рождественского праздника в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
46		Весенние праздники. Великий праздник Пасхи. Пасхальная радость в образах русского искусства	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
47		Летние и осенние праздники. Рождество	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

	Богородицы. Богородичные храмы России.					
48	Главный «урок» русских народных сказок — добро побеждает зло	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
49	Сказки в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
50	Сказки в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
51	Оперы-сказки русских композиторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
52	Балеты-сказки русских композиторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
53	Фильмы-сказки отечественных режиссеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
54	Герои русского искусства. Представления о наивысших человеческих качествах в произведениях русских мастеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
55	Герои – защитники родной земли.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
56	Образы Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана Сусанина и других героев в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
57	Герои Отечественной войны 1812 года в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
58	Отражение героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
59	Отражение героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
60	Отражение героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
61	Традиционные женские образы в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
62	Традиционные женские образы в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
63	«Единение земли и души» в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
64	Образ Родины в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
65	Образ Родины в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
66	Любовь к родной земле как одна из основных тем русского искусства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
67	Отражение важнейших исторических событий в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
68	Отражение важнейших исторических событий в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
69	Молитвенники земли Русской. Русские иконописцы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
70	Бескрайние просторы России, красота родной природы в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
71	Итоговая конференция	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
72	Итоговая конференция	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
	ИТОГО	144				

Второй год обучения (216 часов)

п/п	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 4. Взаимосвязь искусств — важная особенность русской художественной культуры (62 часа).							
1		Взаимосвязь литературы, музыки, живописи, театра — важная особенность русской художественной культуры.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
2		Взаимосвязь литературы, музыки, живописи, театра — важная особенность русской художественной культуры.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
3		Театр Музыки и Поэзии под руководством народной артистки России Елены Камбуровой как воплощение синтеза искусств.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
4		Поэтическое слово и музыка как предмет театра.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
5		Поэтическое слово и музыка как предмет театра.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
6		Драматургия спектаклей на основе литературных произведений и на музыкальном материале.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
7		Драматургия спектаклей на основе литературных произведений и на музыкальном материале.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
8		Мировая вокальная классика как основа для сценического действия.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
9		Городской романс как основа для сценического действия.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
10		Современная авторская песня как основа для сценического действия.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
11		Советская песенная классика как основа для сценического действия.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
12		Новаторство в сценографии, художественном оформлении и световом решении спектаклей Театра.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
13		Многогранное творчество Елены Камбуровой – синтез вокала, художественного чтения, мелодекламации, актерского и режиссерского мастерства. Взаимовлияние слова и музыки в радиоспектакле «Сказки об Италии».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
14		Музыкальная интонация как инструмент переосмысления текста: песни Б.Окуджавы, В.Высоцкого и других авторов в интерпретации актрисы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
15		Песня как мини-спектакль.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
16		Программа сольного концерта как единый сюжет песенного спектакля.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
17		Работы Елены Камбуровой в спектаклях Театра Музыки и Поэзии. Спектакль «Победа. Реквием»: глубина содержания и совершенство формы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
18		Искусство сценического перевоплощения –	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

		исполнение нескольких ролей в одном спектакле. «Антигона».					
19		Искусство сценического перевоплощения – исполнение нескольких ролей в одном спектакле. «Маленький Принц».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
20		Работы Елены Камбуровой в кинематографе. Песня за кадром кинофильма как обогащение его сюжета, приращение новых смыслов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
21		«Слово, окрыленное музыкой» – способ показать глубинные смыслы поэтического произведения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
22		Интерпретация Еленой Камбуровой классических литературных текстов, положенных на музыку композитором В. Дашкевичем. Стихи Ф. Тютчева.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
23		Интерпретация Еленой Камбуровой классических литературных текстов, положенных на музыку композитором В. Дашкевичем. Стихи А.Блока.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
24		Интерпретация Еленой Камбуровой классических литературных текстов, положенных на музыку композитором В. Дашкевичем. Стихи В.Маяковского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
25		Интерпретация Еленой Камбуровой классических литературных текстов, положенных на музыку композитором В. Дашкевичем. Стихи О.Мандельштама.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
26		Интерпретация Еленой Камбуровой классических литературных текстов, положенных на музыку композитором В. Дашкевичем. Стихи М.Цветаевой, А.Ахматовой.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
27		Вокальная сюита В. Дашкевича «Реквием» на стихи А.Ахматовой как литературно-музыкальный феномен.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
28		Интерпретация Еленой Камбуровой поэтических текстов Ю.Левитанского, положенных на музыку композиторами Л.Критской и О.Синкиным.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
29		«Песня – это живое существо, летящее во времени и пространстве и возрождающееся каждый раз, соединяясь с человеческим голосом» (Е.А.Камбурова).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
30		«Песня – это живое существо, летящее во времени и пространстве и возрождающееся каждый раз, соединяясь с человеческим голосом» (Е.А.Камбурова).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
31		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 5. Художественное творчество — вечные поиски ответа на главные вопросы бытия (88 часов).							
32		Русская живопись и скульптура. Искусство живописи, ее изобразительные и выразительные возможности.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
33		Искусство живописи, ее изобразительные и выразительные возможности.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
34		Цвет и линия.	2		Практическая работа	МА,	практикум

					кая работа	каб. № 2	
35	Виды и жанры живописи.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
36	Портрет.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
37	Пейзаж.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
38	Натюрморт.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
39	Язык скульптуры – древнейшего из искусств. Выразительные возможности мрамора, гранита, дерева	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
40	Разновидности скульптуры: круглая скульптура, рельеф, барельеф.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
41	Скульптуры на улицах и в парках нашего города.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
42	Русская архитектура. Отражение в архитектуре взглядов человека на красоту, сочетание в ней художественных и утилитарных функций.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
43	Материал зодчества (дерево, камень, современные материалы). «Архитектура – застывшая музыка».	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
44	Особенности русского зодчества. Архитектурные ансамбли русских городов.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
45	Архитектурный облик нашего города.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
46	Русская музыка. Музыка вокальная и инструментальная.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
47	Музыка вокальная и инструментальная.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
48	Инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
49	Инструменты симфонического оркестра. Духовые (деревянные и медные) инструменты.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
50	Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
51	Орган. Фортепиано.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
52	Виды певческого голоса.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
53	Знаменитые концертные залы России.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
54	Концертные залы нашего города.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
55	Театральное искусство России. Особенности театрального искусства.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
56	Театр народный и профессиональный.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
57	Разнообразие и богатство театрального искусства.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
58	Драматический театр. Театр комедии.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
59	Театр кукол.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
60	Театр оперы и балета.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
61	Знаменитые театры России.	2			Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

62	Театры нашего города.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
63	Самые знаменитые постановки на русской сцене.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
64	Самые знаменитые постановки на русской сцене.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
65	Из истории отечественного кинематографа. Киноискусство – одно из самых молодых в художественной культуре человечества.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
66	Синтетическая природа киноискусства. Создатели кинофильма: сценарист, режиссер, оператор, художник, композитор, актеры.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
67	Шедевры отечественного кинематографа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
68	Шедевры отечественного кинематографа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
69	Шедевры отечественного кинематографа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
70	Шедевры отечественного кинематографа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
71	Музыка экрана. Любимые мелодии из кинофильмов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
72	Киноискусство и телевидение. Телевизионные фильмы и телеспектакли.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
73	Искусство анимации. Лучшие отечественные мультипликационные фильмы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
74	Лучшие отечественные мультипликационные фильмы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
75	Итоговый круглый стол	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

Раздел 6. Любовь к родной земле, стремление к добру и красоте – отличительная черта произведений мастеров русского искусства (66 часов).

76	Творчество мастеров русского искусства. Обзор творчества выдающихся отечественных художников.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
77	Обзор творчества выдающихся отечественных художников.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
78	Обзор творчества выдающихся отечественных художников.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
79	Обзор творчества выдающихся отечественных художников.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
80	Обзор творчества выдающихся отечественных скульпторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
81	Обзор творчества выдающихся отечественных скульпторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
82	Обзор творчества выдающихся отечественных архитекторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
83	Обзор творчества выдающихся отечественных архитекторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
84	Обзор творчества выдающихся отечественных архитекторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
85	Обзор творчества выдающихся отечественных композиторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
86	Обзор творчества выдающихся отечественных композиторов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
87	Обзор творчества выдающихся	2		Практическая работа	МА,	практикум

	отечественных композиторов.			кая работа	каб. № 2	
88	Обзор творчества выдающихся отечественных музыкантов-исполнителей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
89	Обзор творчества выдающихся отечественных музыкантов-исполнителей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
90	Обзор творчества выдающихся отечественных музыкантов-исполнителей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
91	Обзор деятельности самых известных отечественных оркестров и выдающихся дирижеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
92	Обзор деятельности самых известных отечественных оркестров и выдающихся дирижеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
93	Обзор творчества выдающихся отечественных оперных артистов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
94	Обзор творчества выдающихся отечественных оперных артистов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
95	Обзор творчества выдающихся отечественных артистов балета.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
96	Обзор творчества выдающихся отечественных артистов балета.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
97	Обзор творчества выдающихся отечественных хореографов и балетмейстеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
98	Обзор творчества выдающихся отечественных хореографов и балетмейстеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
99	Обзор творчества выдающихся отечественных драматических артистов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
100	Обзор творчества выдающихся отечественных драматических артистов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
101	Обзор творчества выдающихся отечественных театральных режиссеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
102	Обзор творчества выдающихся отечественных театральных режиссеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
103	Обзор творчества выдающихся отечественных кинорежиссеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
104	Обзор творчества выдающихся отечественных кинорежиссеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
105	Обзор творчества выдающихся отечественных киноактеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
106	Обзор творчества выдающихся отечественных киноактеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
107	Итоговая конференция	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
108	Итоговая конференция	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
	ИТОГО	216				

Третий год обучения (216 часов)

п/п	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 7. Путь русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения (62 часа)							
1		Становление и развитие русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения. Поклонение красоте родной природы и культ матери Земли как устойчивые символы славянского древнего искусства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
2		Народный календарь. Славянский фольклор — один из источников самобытности русской художественной культуры более поздних эпох.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
3		Былины — синтетический литературно-музыкальный жанр древнего русского искусства. Герои былин — русские богатыри, защитники Родины (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич). Образы русских богатырей в искусстве. Новгородские былины. Садко — торговый гость и музыкант. Образ Садко в русском искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
4		Плач — выдающийся жанр древнерусской народной культуры. Воплощение плача Ярославны из «Слова о полку Игореве» в музыке А.П. Бородина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
5		Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. Художественная культура Киевской Руси как источник развития высоких духовно-нравственных традиций национального русского искусства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
6		«Господин Великий Новгород» и памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Колокольность как символ Русской земли в искусстве последующих эпох.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
7		Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей, рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
8		Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов. Образ Сергия Радонежского в искусстве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
9		Зримый образ новой государственности — архитектура Московского Кремля. Шатровая архитектура — новое слово в русском зодчестве.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
10		Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

		эпохи» XVII в.					
11		Пышность и красочность русского зодчества и музыки. Великолепие и радостное мировосприятие храмов «московского барокко».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
12		Рождение русского многоголосия. Хоровая храмовая музыка.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
13		Смена эстетических ориентиров русского искусства в эпоху Просвещения. Сохранение в новом светском искусстве традиционных духовно-нравственных идеалов и представлений о Любви, Добре, Красоте, Истине.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
14		Корифеи русского Просвещения. Высота нравственных и философских исканий Г.Р. Державина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
15		Прославление новой России и ориентация на европейские достижения – главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
16		Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
17		Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
18		Проекты Б.Растрелли.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
19		Дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
20		Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение «вписывать» здание в окружающий ландшафт.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
21		Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
22		Творчество В.Баженова, М.Казакова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
23		Жанр портрета — ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
24		Творчество выдающихся мастеров русского портрета.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
25		Творчество выдающихся мастеров русского портрета.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
26		Творчество Ф.Рокотова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
27		Творчество Д.Левицкого.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
28		Творчество В. Боровиковского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
29		Шедевры храмовой музыки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
30		Шедевры храмовой музыки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
31		Итоговый круглый стол	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

**Раздел 8. Расцвет русской культуры в XIX веке.
Основоположники русской классики (88 часов)**

32	Перемены в устроениях русского общества в период Отечественной войны 1812 г. Идеи декабристов. Непосредственное отражение в художественной культуре противостояния различных общественных течений и официальной идеологии.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
33	Становление идеи национального самовыражения в искусстве. Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
34	Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, тяготение к реализму. А.Грибоедов – дипломат, поэт, драматург, композитор.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
35	Александр Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка. Образ Пушкина и его героев в живописи и скульптуре.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
36	Михаил Глинка — основоположник русской классической музыки. Национальная характеристика — главная черта музыки Глинки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
37	Оперное наследие Глинки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
38	Симфоническая музыка Глинки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
39	Крупнейшие зодчие начала XIX в. Продолжение традиций классицизма. А.Воронихин, А.Захаров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
40	Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.Росси, В.Стасова).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
41	Михаил Лермонтов и русский романтизм. Темы его творчества. Роль поэзии Лермонтова в развитии русского искусства. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. Лермонтов-художник. Образ Лермонтова и его героев в живописи и скульптуре.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
42	Рождение русского классического романа, его романтическая лирическая сущность. Творцы русского классического романа А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
43	Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека. О.Кипренский, В. Тропинин, А.Венецианов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
44	Преодоление канонов классицизма в творчестве К.Брюллова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
45	Николай Гоголь, его нравственные	2		Практическая	МА,	практикум

		искания. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). «Гоголевское направление» в русском искусстве, «натуральная школа». Произведения Гоголя в русской музыке. Образ Гоголя и его героев в живописи и скульптуре.			кая работа	каб. № 2	
46		П.Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
47		А.Даргомыжский — «великий учитель музыкальной правды» (М. Мусоргский). Слияние интонаций речи и звука в его музыке.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
48		Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы, духовное наставничество русских писателей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
49		Нравственно-философские проблемы в творчестве Н. Некрасова, И.Тургенева, И. Гончарова, А. Островского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
50		Нравственно-философские проблемы в творчестве М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
51		Нравственно-философские проблемы в творчестве Л.Толстого.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
52		Изменение общественного статуса живописи. Задачи правдивого воплощения окружающей жизни. Широта проблематики изобразительного искусства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
53		«Товарищество передвижных выставок». Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
54		Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Перова, предвосхищение эстетики передвижничества.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
55		Творчество И.Крамского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
56		Творчество Н. Ге.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
57		Творчество В. Верещагина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
58		Пейзажная живопись А. Саврасова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
59		Пейзажная живопись А. Куинджи.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
60		Пейзажная живопись В. Поленова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
61		Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Репина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
62		Вершинные достижения русской живописи в творениях В.Сурикова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
63		«Былинный стиль» произведений В.Васнецова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
64		Повышение общественной роли	2		Практическая работа	МА,	практикум

		музыкального искусства, его демократизация. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Установка на национальную самобытность, реализм, историзм музыкальных образов. В.Стасов — идеолог «кучкизма».			кая работа	каб. № 2	
65		М. Балакирев, его взгляды, влияние на членов кружка.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
66		Многогранность таланта А. Бородина в области химии и музыки. Национальная основа его музыки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
67		Реализм в музыке М. Мусоргского, обращение композитора к сюжетам из истории русского народа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
68		Мусоргский как выдающийся музыкант-философ и музыкант-драматург.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
69		Масштабность наследия Н. Римского-Корсакова. Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей – основная идея музыки композитора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
70		Оперное наследие композитора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
71		Гуманистические идеалы П. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
72		Исповедальность музыки Чайковского, ее внутренняя наполненность, мелодизм.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
73		Симфоническая музыка Чайковского, его оперное творчество.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
74		Балеты Чайковского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
75		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 9. Русская художественная культура в XX веке (66 часов)							
76		«Серебряный век» как заключительный этап развития художественной культуры Российской империи. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение духовной проблематики в произведениях искусства. Сочетание принципиального новаторства с традиционными ценностями, патриотизм и правдоискательство в художественном творчестве, отражение в нем предчувствий социальной катастрофы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
77		Романтическое восприятие России, возвышенное чувство единения с Родиной в искусстве «серебряного века» (стихи Ф. Сологуба, А.Блока, А. Белого).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
78		Образ российских просторов как отражение бесконечности бытия и глубин человеческой души в искусстве. Творчество И.Левитана, К.Коровина, М.Нестерова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
79		Русская сказочность в музыке А. Лядова. Музыка С. Рахманинова, ее национальные истоки.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
80		Символизм — одно из наиболее крупных	2		Практическая работа	МА,	практикум

		художественных и философских течений «серебряного века». «Музыкальность» как категория мышления художников-символистов, их тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, первозданным красотам природы. Философская поэзия В. Соловьева, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, В. Брюсова. Выдающиеся поэты А.Белый и А.Блок.			кая работа	каб. № 2	
81		«Музыкальное чутье» М.Врубеля. Метафоричность и красочность полотен Врубеля. Импрессионистическая образность произведений В. Борисова-Мусатова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
82		Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке А.Скрябина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
83		Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Новизна как эталон совершенства в творчестве П. Кончаловского, А. Лентулова, В.Кандинского. «Черный квадрат» К.Малевича.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
84		Футуризм в поэзии. Поэзия В. Маяковского, В.Хлебникова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
85		Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Мир поэзии Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Музыка в поэзии Мандельштама и Ахматовой.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
86		Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Проекты Ф. Шехтеля.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
87		Творчество С. Танеева, его тяготение к старинным музыкальным формам и строгой логике.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
88		Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. Идеалы «мирискусников», увлеченность образами «вечной красоты» прошлого: Работы А.Бенуа, В.Серова, К.Сомова, М. Добужинского. Творческое своеобразие полотен Н. Рериха, Б. Кустодиева	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
89		Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза С.Дягилева, открывшего Европе старинное и новое русское искусство. Знаменитые хореографы М.Фокин, В.Нижинский. Балерины А.Павлова, Т. Карсавина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
90		«Русский период» в творчестве И.Стравинского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
91		Трагические судьбы творцов «серебряного века»: И.Бунина, А.Куприна, Г.Иванова, М.Цветаевой и других. «Русское зарубежье».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
92		Русская художественная культура 20-30-х гг. как зеркало ломки общественных и духовно-нравственных устоев жизни.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

		Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Противоречивые тенденции советской литературы 20-30-х гг. (В. Хлебников, А. Фадеев, М.Шолохов, Ф. Гладков, А. Грин, М.Волошин, С.Есенин, Б. Пастернак).					
93		Политизация изобразительного искусства. Творчество К. Петрова-Водкина, П. Корина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
94		Развитие советской массовой песни. Оптимизм массовых песен. Творчество И.Дунаевского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
95		Феномен «социального оптимизма» в период массовых репрессий 30-х гг. Произведения А. Твардовского, В. Катаева, Н. Островского, А. Платонова, К. Паустовского, М. Горького. Трагедия личности в условиях тоталитарного режима (М. Булгаков). Ужасы сталинизма в «Реквиеме» А.Ахматовой.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
96		Образы новой советской живописи в работах Б.Иогансона, А.Пластова, С. Герасимова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
97		Монументальное зодчество и скульптура. Мозаики станции метро в Москве	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
98		Утверждение «социалистического реализма» в советском киноискусстве: С. Эйзенштейн, братья Васильевы, Г.Александров, И. Пырьев.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
99		Воплощение чувств и переживаний народа в искусстве военных лет. Живопись, музыка, литература периода Великой Отечественной войны. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е. Вучетич). Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в искусстве последующих десятилетий.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
100		Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, музыкантов, художников в эпоху застоя: И.Бродский, А.Солженицын, М.Ростропович и другие.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
101		Русская музыкальная классика XX в. Д. Шостакович, С.Прокофьев, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Р. Щедрин, А. Шнитке, В.Дашкевич.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
102		Возвращение к исконным русским ценностям в последнее десятилетие XX в. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
103		Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре (В. Клыков, отец и сын Рукавишниковы, М. Шемякин, З. Церетели, А. Шилов, Э. Неизвестный, И.Глазунов).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
104		Поиск положительного героя в искусстве	2		Практическая работа	МА,	практикум

		постперестроечного времени. Сочетание устойчивых представлений о духовно-нравственных ценностях с новаторством художественных образов (музыка А. Эшпая, В. Артемова, А. Рыбникова, режиссура М. Захарова, О. Табакова, П. Фоменко, Л. Додина и других).			кая работа	каб. № 2	
105		Развитие средств массовой коммуникации; радио, телевидение, аудиовизуальная техника. Массовая и элитарная культуры: общее и противоположное. Массовые виды и жанры искусства, их влияние на академическое художественное творчество.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
106		Кино — самое массовое искусство XX в. Современное российское киноискусство. Н. Михалков, Э. Рязанов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
107		Специфика телевидения как массового искусства. Реклама. Компьютер и виртуальная реальность в художественной культуре. Рок-музыка как проявление молодежной контркультуры. «Авторская песня», ее творцы. Конец XX в. — многоязычие художественной культуры. Попытка России сохранить «свой голос» в художественной культуре мира.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
108		Итоговая конференция	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
	ИТОГО		216				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение – аудитория, в которой имеются столы аудиторные и стулья; причём есть возможность менять расстановку столов и стульев для рассадки учащихся по одному (для индивидуальной работы), по двое (для работы в парах), по трое-четверо (для работы в микрогруппах), а также рассадки всей группы вокруг единого большого стола (для фронтальной работы с группой).

Необходимо наличие в аудитории книжных стеллажей.

Необходимое оборудование:

- Компьютер (ноутбук), подключённый к сети Интернет.
- Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, звуковоспроизводящие колонки.
- Принтер.
- Копировальный аппарат (копир, мини-ксерокс и т.п.).

Желательное оборудование:

- Телевизор, видеомаягнитофон (DVD)

Учебно-методическое обеспечение

1. Энциклопедические словари: «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедический словарь юного искусствоведа» и другие (по 2-3 экз. на группу).

2. Авторские мультимедийные учебные пособия – по 1 экз. на группу.
3. Альбомы репродукций картин русских художников.
4. Электронные учебные пособия: – по 1 экз. на группу.
5. Разработки учебно-исследовательских экскурсий: «Осень в Тамани. К Михаилу Лермонтову с Виктором Лихоносовым», «Кубанский луч Серебряного века. Елизавета Кузьмина-Караваева в Анапе и Юровке» и другие.
6. Разработки интеллектуальных конкурсов.

Информационное обеспечение

1. Доступ к Интернет-источникам, в том числе: portalу «Википедия», portalам Всероссийских олимпиад школьников; сайтам МГУ, СПбГУ, КубГУ и других вузов; сайтам Государственной Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа; Государственного Русского музея, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме и других музеев и выставочных залов, ведущих театров России; сайтам РГАЛИ, ЦГИА, ГАКК и других государственных архивов; сайтам \ электронным версиям газет «Российская газета», «Учительская газета» и других газет; каналу «Культура» и каналу Театра Музыки и Поэзии на portalе YouTube.

2. Использование материалов Национальной электронной детской библиотеки, других электронных библиотек.

3. Комплект видеоматериалов (экранизации и телевизионные спектакли по произведениям русской классики: заочные видеоэкскурсии по литературным местам и главным музеям России).

4. Диски серии «Фотоколлекция» и «Видеокolleкция» (Москва и Подмосковье, Санкт-Петербург и пригороды и др.).

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298Н), в том числе имеющими: высшее педагогическое или высшее образование, соответствующее профилю программы; опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; опыт организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации программы; опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ; опыт работы с одарёнными детьми; опыт подготовки участников предметных олимпиад и научных конференций для школьников; опыт проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

2.3. Формы контроля и аттестации учащихся

Программа является **контролируемой**, поскольку обладает достаточной для проведения контроля:

- ориентационностью, систематичностью, иерархичностью описания включенных в нее знаний;
- четкой структурой устных и письменных творческих работ;
- конкретностью критериев оценки успешности;
- конкретностью определения результатов подготовки по каждой из основных тем и по программе в целом.

Диагностика освоения программы демонстрирует эффективность программы в двух аспектах:

- *личностном, или внутреннем* (изменение личностных качеств ребенка, его знаний, умений, навыков);
- *внешнем* (участие в различных интеллектуальных мероприятиях, внешняя оценка достижений ребенка в форме сертификатов, дипломов, грамот и т.д.)

Принципы организации диагностики:

- создание для ребенка ситуации успеха и уверенности;
- сотрудничество ребенка и взрослого;
- создание для ребенка условий, в которых он может выбирать уровень сложности контрольного задания, а также форму проведения диагностики;
- учет временного фактора в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка;
- логическая обусловленность своевременности диагностики;
- соблюдение принципа гуманизации при проведении диагностики;
- поощрение ребенка.

Используется безотметочная диагностика: отметки «отлично», «хорошо» и т.д. не выставляются. Оценочных характеристик две: «учащийся справился успешно» и «учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия».

Формы подведения итогов реализации программы:

- в конце 1 года обучения** – открытая учебно-исследовательская конференция,
- в конце 2 года обучения** – открытая учебно-исследовательская конференция,
- в конце 3 года обучения** – открытая учебно-исследовательская конференция.

1 год обучения

Вид аттестации учащихся	Формы аттестации учащихся	Предмет диагностики	Критерии оценки результата	
			«учащийся справился успешно»	«учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия»
Вводная	собеседование, сочинение-эссе	Общий уровень знаний, умений, навыков, интересов	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 50% задания	выполнено менее 50% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 1 «Русский народ и русский художник – нераздельное целое»	круглый стол	Знание основных хранилищ шедевров отечественной культуры (музеи, картинные галереи и т.п.), понимание места и роли искусства в развитии мировой и отечественной культуры, в жизни человека и общества	статус участника, выступление	статус слушателя
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 2 «Разнообразие видов искусства»	творческий практикум	Знание разных видов искусства, умение анализировать произведение искусства	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 50% задания	выполнено менее 50% задания
Итоговая после изучения раздела 3 «Русская художественная культура – великое национальное достояние»	итоговая конференция	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	выступление с научным сообщением, презентация газеты, публикации и т.п.	статус слушателя
Итоговая	Участие в муниципальном, региональном этапе ВсОШ, отборочном этапе олимпиад вузов, в муниципальных, региональных конкурсах и конференциях	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	статус победителя / призера/ лауреата	статус участника

2 год обучения

Вид аттестации учащихся	Формы аттестации учащихся	Предмет диагностики	Критерии оценки результата	
			«учащийся справился успешно»	«учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия»
Вводная	собеседование, сочинение-эссе	Общий уровень знаний, умений, навыков, интересов	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 4 «Взаимосвязь искусств — важная особенность русской художественной культуры»	творческий практикум	Знание разнообразных аспектов интерпретации, умение анализировать художественный текст и другие произведения искусства	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 5 «Художественное творчество — вечные поиски ответа на главные вопросы бытия»	круглый стол	Знание особенностей языка разных видов искусства и средств выразительности; понимание условности языка искусства, владение диалоговыми формами общения с произведениями искусства	статус участника, выступление	статус слушателя
Итоговая после изучения раздела 6 «Любовь к родной земле, стремление к добру и красоте — отличительная черта произведений мастеров русского искусства»	итоговая конференция	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам, владение диалоговыми формами общения с произведениями искусства	выступление с научным сообщением, презентация газеты, публикации и т.п.	статус слушателя

Итоговая	Участие в муниципальном, региональном этапе ВсОШ, отборочном этапе олимпиад вузов, в муниципальных, региональных конкурсах и конференциях	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	статус победителя/ призера/ лауреата	статус участника
-----------------	---	--	--------------------------------------	------------------

3 год обучения

Вид аттестации учащихся	Формы аттестации учащихся	Предмет диагностики	Критерии оценки результата	
			«учащийся справился успешно»	«учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия»
Вводная	собеседование, сочинение-эссе	Общий уровень знаний, умений, навыков, интересов	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 7 «Путь русской художественной культуры от Древней Руси к эпохе Просвещения»	круглый стол	Знание основных этапов развития отечественной художественной культуры, умение классифицировать изученные объекты и явления культуры	статус участника, выступление	статус слушателя
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 8 «Расцвет русской культуры в XIX веке. Основоположники русской классики»	творческий практикум	Знание основных этапов развития отечественной художественной культуры, умение классифицировать изученные объекты и явления культуры	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 75% задания	выполнено менее 75% задания
Итоговая после изучения раздела 9 «Русская художественная культура в XX веке»	итоговая конференция	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	выступление с научным сообщением, презентация газеты, публикации и т.п.	статус слушателя

Итоговая	Участие в муниципальном, региональном этапе ВсОШ, отборочном этапе олимпиад вузов, в муниципальных, региональных конкурсах и конференциях	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	статус победителя/ призера/ лауреата	статус участника
-----------------	---	--	--------------------------------------	------------------

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, видеозапись, готовая работа, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол олимпиады / конкурса, фото, отзыв детей и родителей, диплом, грамота, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

С целью диагностики уровня сформированности знаний, умений, навыков используются:

- написание текста: аналитического, художественного, научно-популярного;
- написание текста в формате олимпиадной работы;
- написание эссе;
- написание рецензии, отзыва;
- написание научно-исследовательской работы;
- написание конкурсной работы.

Образец оценочных материалов:

1. Прочитайте миниатюру Леонида Енгибарова и напишите рецензию на этот текст.

Леонид Енгибаров. Страна Фантазия

Я могу рассказать и даже показать, как это делается, потому что я бывал в стране Фантазия. Главное – чтобы не было скучно, а потом...

Возьмите, например, что-нибудь самое обыкновенное, ну, скажем, метлу. Теперь повертите ее в руках. Как видите, это уже не метла, а гитара. Теперь вскиньте ее на плечо. Как видите, она уже винтовка. Ваша метла может превратиться в секиру, и тогда вы будете отброшены на пятьсот лет назад. Затем она внезапно становится хоккейной клюшкой и через секунду – плакатом болельщика, поддерживающего любимую команду... Но вот хоккейный матч отгремел и ваша метла уже просто метла, которой

пожилой человек, некогда мечтавший, быть может, стать хоккейной звездой, подметаает трибуны.

Когда вы справитесь с метлой, возьмите что-нибудь посложнее, например, уличный фонарь... Он умеет превращаться в мечту и уносить далеко-далеко... Если получится и это, тогда вы можете взять звездное небо, очень похожее на сито, черное сито с неровными дырочками. Просейте сквозь него все ваши фантазии и покажите их друзьям. И если в глазах друзей вы увидите светлые капли грусти от смеха, смешанного с печалью, значит, вы уже...

Однако главное – чтобы не было скучно.

2. Представьте себя в роли сценариста художественного фильма. Напишите сценарий на основе миниатюры Леонида Енгибарова.

Леонид Енгибаров. Фонтаны

По утрам в большом осеннем парке я встречал человека, который подстригал фонтаны. У него были кожаный фартук, большие мокрые ножницы и деревянная расческа. Он ходил вдоль фонтанов, которых было в парке очень много, и подстригал ножницами водяные струи. Но вода капризна, она оставалась на том же уровне... А самое удивительное, что на лице этого человека не было раздражения, скорее, наоборот...

Однажды, когда он закончил свою работу, мы встретились с ним в кафе за стаканом вина. Я спросил его, почему он выбрал такую странную профессию? Он подумал и, прищурив глаза, сказал, что на свете много профессий гораздо более бесполезных и много профессий совсем ненужных. И особенно часто люди любят подрезать, подстригать и вообще подравнивать, а это так тоскливо и неинтересно. Ну, скажите, кому нравятся подстриженные деревья?

– И, может быть, главное в моей профессии, – сказал, улыбнувшись, человек, который подстригал фонтаны, – чтобы люди, придя в парк, поняли: не все на свете можно стричь, а уж тем более – под одну гребенку.

3. Если бы Вас попросили нарисовать иллюстрацию к данной миниатюре, что бы Вы изобразили и почему?

Леонид Енгибаров. Твое лицо

Чтобы нарисовать тебя, я выберу тихое лесное озеро в зеленой камышовой раме и буду ждать, когда настанет светлое сентябрьское утро, и чтобы обязательно пахло мятой и сосновыми иглами. Тогда я примусь за работу.

Сначала я нарисую глаза: для этого у меня в запасе синие кусочки горячего июльского неба.

У корней осины я соберу черно-зеленые веточки мха и тихонечко опущу их в воду – это будут твои ресницы и брови.

Губы твои я выложу большими лепестками озерных лилий, а тонкие стебли их обрисуют овал лица, твой носик и волосы.

Чуть не забыл: чтобы оживить лицо, нужен какой-то теплый оттенок... Я пущу по воде нежно-багряные семена шиповника. Так лучше.

Потом я возьму маленький чистый камешек и осторожно брошу его к верхнему краю рамы: по воде пойдут чуть заметные волны – это будет твоя улыбка. Картина почти готова.

Добавлю еще немного щебета лесных птиц, а по углам разбросаю несколько нитей осенней лесной паутины, это придаст картине старинный вид...

Я покину маленькое озеро лишь поздней осенью, когда картина покроется тонким ледяным стеклом, тогда можно будет вздохнуть спокойно. Весной ты придешь в лес за подснежниками и увидишь себя в озере.

Не удивляйся: «Кто это сделал?». Это я. Теперь тебе все понятно?

2.5. Методические материалы и рекомендации

Распределение материала во времени вполне реалистично, т.к. имеются возможности для получения запланированных результатов, использования наиболее эффективных (активных) методов обучения.

Программой определена такая последовательность изучения тем, которая является наиболее «коротким путем» в достижении целей.

Развертывание содержания знаний в программе структурировано таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими. Следовательно, на восстановление забытых или уже утраченных знаний не нужно тратить много времени: учебный материал относительно легко восстанавливается в памяти.

Методические рекомендации

Курс привлекает внимание учащихся к диалектике художественной формы и художественного содержания.

Концептуальной основой данного курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция зрителя / слушателя. Количество изученных произведений само по себе не влияет на качественное изменение зрительского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится данный курс, является изучение художественного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и историко-культурного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания.

Программа насыщена разнообразными творческими заданиями. Почти на каждом занятии детям предлагается создать аналитическую или творческую работу. Важно, чтобы работа, начатая на занятии, была доведена до конца, чтобы итогом работы по каждой теме становились законченные эссе-исследования. Постоянная практическая работа поможет детям закрепить и усовершенствовать их исследовательские навыки.

Особенности работы по технологии коллективного взаимообучения в разноуровневой группе

Специфика учебных групп состоит в том, что контингент обучающихся является смешанным, разноуровневым, а зачастую и разновозрастным. Всех учащихся можно условно разделить на три категории: а) интеллектуально одарённые школьники, имеющие педагогические наклонности и желание связать свою жизнь с педагогической деятельностью;

б) интеллектуально одарённые школьники, не имеющие педагогических наклонностей; в) «проблемные» школьники, дети с ограниченными возможностями, или ученики с «неочевидными» («неразбуженными», потенциальными) способностями.

Разноуровневость – это необходимое условие для заботы, для «доминанты на другого». Забота естественным образом возникает в разноуровневой среде, где есть нуждающиеся в помощи. Разновозрастная среда изначально внутренне не конкурентна, не отчуждающая, не соревновательна, а соборна, ибо в ней собраны воедино разные по возрасту, по уровню и по интересам люди, готовые к взаимной помощи и заботе. Базовые отношения соборного уклада – это любовь, забота и доверие. Для того чтобы облегчить возвращение этих отношений, необходимо создать определённые педагогические условия, главное из которых создание разноуровневой (и даже разновозрастной) педагогической среды.

Основная идея принадлежит доктору педагогических наук А.А. Остапенко: «Взаимопонимание, взаимопомощь, взаимозабота, взаимоотдача, отношения доверия и, в конце концов, любви создают органическое свободное единство между людьми, именуемое созвучием, соцветием, основанное на сочувствии, совести, солидарности. Люди, а в особенности дети, красивы своей неодинаковостью. Непохожесть придает особенность, колорит, оригинальность, богатство единству детского коллектива. Красота не в правильности черт, а в особенности, в «изюминке». Задача учителя – научить ребёнка видеть «изюминку» в другом и находить её в себе, научить ребёнка радоваться особенной красоте другого при полном отрицании зависти». Отличительная черта педагогического уклада – это сквозная педагогизация отношений всех участников образовательного процесса: доминанта созидания и даяния (а не потребления), доминанта реальной заботы и поиска смысла (а не игры), доминанта на другого (а не на себя).

«Одарённые» дети оказываются в максимально развивающей их интеллектуальный и педагогический потенциал ситуации, работающей на них по принципу «лучший способ научиться чему-либо – это научить этому другого», «объясню – и сам пойму». Другой положительный аспект этой ситуации – развитие педагогических способностей и социальной ответственности (милосердия) – «помоги тем, кому трудно». Лишь внутренняя потребность даяния даёт внутреннюю свободу человеку. Задача педагога – научить «одарённых» детей делиться знанием, проявлять милосердие и щедрость, а для этого – наладить отношения заботы, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными.

«Проблемные» же дети оказываются в развивающей социальной среде, где они видят позитивные примеры, ощущают заботу и попадают в специально организованную педагогическую ситуацию, стимулирующую их «тянуться вверх». При этом они никак не ограничиваются в возможности быть ведущими.

Таким образом, ключевая особенность организации образовательного процесса состоит в необходимости поместить «проблемных» подростков в

ситуацию развития вместе с «одарёнными». Логика простая – если поставить перед детьми, которые с трудом берут планку «тройки», высокую планку «пятерки с плюсом», то уж до «тройки» они наверняка дотянутся. В педагогике это называется принципом развития на высоком уровне трудности (Л.В. Занков).

Педагогическая работа сводится к необходимости создания сопряжённой педагогической системы, в которую включены «проблемные» дети в качестве обучающихся и «одарённые» дети в качестве наставников-лидеров. Педагог осуществляет двоякую роль: а) привычную обучающую; б) сопровождение и педагогическую поддержку и тех, и других.

Основные формы организации образовательного процесса – взаимообучение, педагогическое сопровождение и педагогическая поддержка.

2.6. Список литературы, используемой педагогом

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX века. М, 2008.
2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1978.
3. Алпатов М. В. Древнерусская живопись. М., 1984.
4. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
5. Асафьев Б. В. Русская музыка: XIX и начала XX в. Л., 1979.
6. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
7. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
8. Бэлза И. Ф. О музыкантах XX века. М., 1979.
9. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
10. Глазычев В. Л. Архитектура: энциклопедия. М., 2002.
11. Гутнов А. Э., Глазычев А. Л. Мир архитектуры: в 2 ч.. М., 1985—1987.
12. Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень: учебник. – М.: Дрофа, 2019.
13. Пешикова Л.В. Организация общения на уроках мировой художественной культуры как средство эстетического развития школьников. – М., 1996.
14. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. – М.: ВЛАДОС, 2002.
15. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура. IX – XI классы/ Л.М. Предтеченская // Программы для общеобразовательных учреждений. Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение, 1994.
16. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. – М.: Владос, 2013.
17. Романовский А. Академизм в русской живописи. М., 2005.
18. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
19. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981.
20. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 2001.

21. Солодовников Ю.А. Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения. VI-VIII классы. – М.: Просвещение, 1994.
22. Стернин Г. Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007.
23. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.
24. Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
25. Экштут С. А. Шайка передвижников. История одного творческого союза. М., 2007.
26. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М., 1997.
27. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. М., 2005.
28. Коллекция Российского общеобразовательного портала — <http://artclassic.edu.ru/>
29. Портал «Архитектура России» — <http://www.archi.ru>
30. Портал «Культура России» — <http://www.russianculture.ru/>
31. Портал «Музеи России» — <http://www.museum.ru/>
32. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.architect.ru/>
33. История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>
34. В мире оперы — <http://www.belcanto.ru/>
35. Классическая музыка — <http://www.classicmusic.ru/>
36. Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginant.nm.ru/>
37. Энциклопедия живописи и графики — art.catalog.ru
38. Музеи Московского Кремля — <http://www.kremlin.museum.ru/>
39. Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>
40. <https://www.culture.ru/> Культура. РФ
41. <https://arzamas.academy/courses#arts> Арзамас
42. <https://teakam.ru/> Театр Музыки и Поэзии

2.7. Список литературы, рекомендуемой учащимся и родителям

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX века. М, 2008.
2. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 2001.
3. Стернин Г. Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007.
4. Экштут С. А. Шайка передвижников. История одного творческого союза. М., 2007.
5. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. М., 2005.
6. Энциклопедический словарь юного искусствоведа. - М., 2008.
7. Энциклопедия для детей. Искусство. М., 1997—2000. Т. 7. Ч. 1—3.
8. Московская олимпиада школьников по истории искусства «Искусство/знание». Архив 2017-2018 [Электронный ресурс]. – URL: http://arthistory.olimpiada.ru/archive_2017-2018

9. Московская олимпиада школьников по истории искусства «искусство/знание». Архив 2018-2019 [Электронный ресурс]. – URL: http://arthistory.olimpiada.ru/arkhiv_2018_2019)
10. Портал «Культура России» —<http://www.russianculture.ru/>
11. Портал «Музеи России» —<http://www.museum.ru/>
12. Портал «Архитектура России» — <http://www.archi.ru>
13. <https://www.culture.ru/> Культура. РФ
14. <https://arzamas.academy/courses#arts> Арзамас.
15. <https://teakam.ru/> Театр Музыки и Поэзии.