

ЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МУ ДО «Малая академия»
_____ А.А. Орбец
«23» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УРОКИ МАСТЕРОВ СЛОВА»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 576 ч. (1 год-144 ч.; 2 год-216 ч.; 3 год-216 ч.)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 5213

Автор-составитель:

*Паскевич Наталья Яковлевна,
педагог дополнительного образования*

г. Краснодар, 2023

Содержание

Нормативная база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат программы	4
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Актуальность программы	4
1.1.3. Педагогическая целесообразность программы	6
1.1.4. Новизна программы. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ	7
1.1.5. Адресат программы	10
1.2. Цель и задачи программы	12
1.2.1. Цель и задачи программы	12
1.2.2. Цель и задачи 1 года обучения	14
1.2.3. Цель и задачи 2 года обучения	14
1.2.4. Цель и задачи 3 года обучения	14
1.3. Уровень программы, формы обучения и режим занятий, особенности организации образовательного процесса	15
1.3.1. Уровень программы	15
1.3.2. Объем и сроки реализации программы	16
в соответствии с ее уровнем	16
1.3.3. Формы обучения по программе	16
1.3.4. Режим занятий по программе	16
1.3.5. Особенности организации образовательного процесса	16
2. Содержание программы	22
2.1. Учебный план	22
2.2. Содержание программы	26
2.3. Планируемые результаты	35
2.3.1. Предметные результаты и способы их проверки	35
2.3.2. Метапредметные результаты	37
2.3.3. Личностные результаты	38
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	39
2.1. Календарный учебный график	39
2.2. Условия реализации программы	55
2.3. Формы контроля и аттестации учащихся	57
2.4. Оценочные материалы	61
2.5. Методические материалы и рекомендации	64
2.6. Список литературы, используемой педагогом	71
2.7. Список литературы, рекомендуемой учащимся и родителям	72

Нормативная база

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

9. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – Региональный модельный центр – Краснодар, 2020;

11. Устав МУ ДО «Малая академия», утверждённый постановлением администрации муниципального образования город Краснодар от 09.12.2015 № 8330;

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МУ ДО «Малая академия».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности, адресат программы

1.1.1. Направленность программы

Одна из основных задач дополнительного образования – создание условий для развития способностей и возможностей подростка, самоопределения и самореализации.

Гуманистическая суть образования выражается прежде всего через родное **слово**. Владение **словом** помогает человеку в общении и творческом самовыражении, в осознании себя личностью, обеспечивает успешное продвижение в изучении наук.

Ведущей идеей данной программы является создание таких организационно-педагогических условий, которые всемерно помогают учащемуся в овладении Словом как инструментом взаимодействия со взрослыми и со сверстниками, а также как средством для диалога с художественным текстом. В результате реализации программы происходит целенаправленное формирование творческого читателя в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через Слово (Ф.Т.Михайлов); приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным произведениям искусства и литературы.

Таким образом, программа предусматривает воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современное общество: нравственной, социальной, коммуникативной, информационной компетентностей.

Поэтому программа может быть охарактеризована как программа **социально-гуманитарной направленности**.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы «Уроки Мастеров слова» состоит в следующем.

Данная программа ориентирована на решение ряда важных проблем.

Одна из них, весьма актуальная в течение последних 30 лет, очерчена в публикациях В.Г. Маранцмана, А.Г.Кутузова и других современных ученых, исследующих вопросы методики преподавания литературы в школе.

Человек, подготовленный к самостоятельному общению с искусством слова, способный полноценно воспринимать литературное произведение в контексте духовной культуры, способен и к самореализации в деятельности сфере. Такому человеку значительно легче не просто

ориентироваться в области гуманитарных наук, но и раскрывать свой «образ Я», формировать собственное ценностное отношение к миру.

В то же время в школьной практике на уроках русского языка вне поля зрения детей остается важнейшая функция языка – *эстетическая* (русский язык изучается как свод теоретических сведений и правил); на уроках литературы недооценивается *эстетическое* значение художественного текста как произведения особого, *словесного* искусства. Курс по МХК (искусству), тесно связанный с изучением литературы, в настоящее время не входит в учебные планы большинства общеобразовательных школ.

Таким образом, большинство школьников неспособно оценить эстетическую ценность текста, его образность и выразительность. В последнее время, по опубликованным данным, значительно снизился интерес учащихся к чтению.

Вторая проблема, которую помогает решить данная программа, выявлена на основе педагогического опыта. Многолетняя (с 1996 года по настоящее время) практика участия в муниципальном и региональном этапах всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ) по литературе, русскому языку и МХК (искусству) показывает следующее.

На сегодняшний день ВсОШ является самой массовой олимпиадой, в которой, в отличие от олимпиад, проводимых вузами, принимают участие тысячи школьников. Из года в год растет количество и качество комплексных олимпиадных заданий ВсОШ, позволяющих раскрыть литературные и лингвистические способности ребенка, развить познавательную активность участников олимпиады.

В то же время становится все более очевидным, что школьники, не получившие специальной подготовки, не могут качественно выполнить задания олимпиад, связанные с лингвостилистическим, эстетическим анализом текста. Кроме того, учащиеся зачастую не обладают не только начитанностью, развитым читательским кругозором, но и элементарными знаниями о других видах искусства, произведениях живописи, музыки, составляющих сокровищницу российского искусства.

Это хорошо понимают и сами учащиеся, особенно старшеклассники, и их родители. С этим связана третья проблема: растущая востребованность специализированных занятий, нацеленных как на подготовку к соответствующим интеллектуальным состязаниям, так и на развитие читательских и зрительских способностей, приобретение навыков анализа произведений искусства. Только за последние 10 лет количество запросов со стороны родителей на такие занятия в МУ ДО «Малая академия» выросло в три раза.

Таким образом, актуальность данной программы базируется на анализе современных проблем образования, педагогического опыта и запросов учащихся и родителей.

1.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Программа является доступной для школьников, поскольку адаптирована к психовозрастным особенностям учащихся. Опираясь на логику возрастного литературного развития, она формирует основы эстетического подхода к искусству слова, стимулирует поэтапное формирование читательской квалификации.

Главным условием отбора произведений для изучения являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включенность в сферу читательских интересов учащихся (*апробация программы показала, в частности, высокий интерес подростков к произведениям, не входящим в программу общеобразовательной школы*).

Программа имеет практическую направленность и даёт возможность применения знаний, умений, навыков, полученных при изучении курса, в различных областях деятельности человека.

Поскольку литературное образование рассматривается как единство трех компонентов (*творчество – сотворчество – знание и умение*), в программе предложена система коммуникативно-творческих работ, направленных на «диалог с текстом». Таким образом, накапливается и обогащается лексический запас обучающихся, формируются исследовательские умения и навыки.

Подростки, прошедшие обучение по данной программе, успешно выступают в предметных олимпиадах (ВсОШ и вузовских олимпиадах) по русскому языку, литературе, журналистике, филологии, поскольку ключевыми заданиями олимпиад по этим предметам являются анализ (лингвостилистический, филологический) и создание художественного или публицистического текста. Так, ежегодно не менее 80 % обучающихся по программе становятся победителями и призерами разных этапов олимпиад. Только за последние 3 года (2017-2020 гг.) в результате реализации данной программы победителями и призёрами муниципального этапа ВсОШ по литературе, русскому языку, МХК, журналистике стали 70 человек, завоевавшие в общей сложности 136 дипломов; из них 53 человека стали победителями и призёрами регионального этапа, а 7 человек – призёрами заключительного этапа ВсОШ. За тот же период теми же воспитанниками получено в общей сложности 44 диплома краевого конкурса юных журналистов «Креатив инициатив». Кроме того, обучающиеся по программе добиваются значительных результатов в исследовательской деятельности, успешно выступают с исследовательскими проектами на научно-практических конференциях: в течение года получают не менее 20 дипломов муниципальных, региональных и всероссийских конференций.

Программа содержит знания, виды деятельности, вызывающие познавательный интерес учащихся, расширяющие читательский кругозор школьников, что повышает их учебную мотивацию. Названия разделов программы («В мастерской художника слова», «Встреча с Мастером», «Сокровищница Мастеров слова» и т.д.) ориентируют ребят на

увлекательное путешествие в мир литературы, раскрытие тайн великих Мастеров слова. Всё это обеспечивает **мотивирующий потенциал программы**.

Итак, предлагаемая программа обеспечивает накопление читательского опыта и понятийного аппарата, развитие эмоционально-эстетической культуры и творческих возможностей учащихся. Школьники, прошедшие обучение по программе, конкурентоспособны на разнообразных интеллектуальных состязаниях.

В этом и состоит ее **педагогическая целесообразность**.

1.1.4. Новизна программы. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

Программа соответствует современному уровню развития литературоведения и лингвистики; опирается на теоретические исследования психологов Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, философов В.С. Библера, Ф.Т. Михайлова, литературоведов М.М. Бахтина, Ю.М.Лотмана, В.Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова, лингвистов Н.М. Шанского, С.И.Львовой и других известных ученых.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности (*литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как эстетическое преобразование реальности; труд читателя определен как «сотворчество» с автором*). Таким образом, обеспечивается **научность** содержания программы.

Ключевая методическая идея принадлежит доктору философских наук Ф.Т. Михайлову: ***«Образование есть момент «встречи» субъектности ребенка, субъектности взрослого и субъектности культуры в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения друг к другу через слово»***. (Михайлов Ф.Т. Из лекции на краевом семинаре «Эврика» в городе Краснодаре 15.05.2000 г. Стенографическая запись).

Следовательно, СЛОВО понимается как важнейшее средство образования.

Гипотеза программы состоит в следующем:

Если разработать программу воспитания творческого читателя, ***можно*** подготовить *любого* школьника к самостоятельному общению с искусством слова, полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

Гипотеза нашла подтверждение в ходе апробации программы в течение 15 лет.

Программа тесно связана с базовыми курсами «Русский язык» и «Литература», изучаемыми в школе. При параллельном изучении происходит взаимообогащение (как содержательное, так и методическое) базовых курсов и данной программы.

Программа успешно сочетается с основным курсом литературы независимо от избранного учителем федерального УМК (В.Я.Коровиной, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана и др.). Материал 2-го года обучения содержательно перекликается с программой для гуманитарных классов школ «В мире литературы» под ред. А.Г.Кутузова (М.: Дрофа, 2006); материал одного из разделов 3-го года обучения – с программой элективного курса Е.А.Зининой «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» (М.: Дрофа, 2007). При этом программа «Уроки Мастеров слова» не является модификацией ни одной из упомянутых программ, поскольку не заимствует ни логику их построения, ни заглавия разделов и подразделов, ни корпус художественных текстов, предложенных для анализа. С указанными программами ее сближает деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т.е. собственную интерпретацию текста при учёте существенных точек зрения на конкретное произведение.

Таким образом, предлагаемая программа успешно дополняет, значительно расширяет, углубляет и систематизирует теоретико-литературный материал и элементы эстетического анализа, содержащиеся в базовых программах, обеспечивая тем самым **преимущество и согласованность с образовательными программами общеобразовательной школы.**

Вместе с тем программа включает новые для обучающихся знания, по-новому структурирует известный материал, предлагает новые виды деятельности (творческие практикумы, упражнения, сравнительный анализ и другие). Всё это позволяет осваивать содержание программы на новом, более высоком по сравнению со стандартными программами уровне. Тексты, предлагаемые для анализа, не входят в базовый минимум.

Программа «Уроки Мастеров слова» ориентирована на задания всероссийских олимпиад школьников по русскому языку и литературе, которые предполагают знание русской классической литературы (круг произведений, как правило, далеко за пределами образовательного стандарта); самостоятельность ребят в оценке литературных произведений; знание теории литературы, умение выявлять авторский замысел и авторскую позицию; давать самостоятельное толкование художественных функций того или иного лингвостилистического явления; создавать тексты разной специфики и жанра (комплексный филологический анализ, интерпретация стихотворного текста, историко-культурный комментарий, статья для словаря литературоведческих терминов, творческая работа в эпистолярном жанре или в форме эссе).

Ни один из вышеперечисленных видов работы не входит в круг базовых умений и навыков, очерченных образовательными стандартами по литературе.

В то же время анализ существующих программ дополнительного образования, сходных по тематике, позволяет отметить, что они нацелены в основном на популяризацию литературных произведений, расширение круга чтения подростков и в гораздо меньшей степени – на формирование читательских навыков.

Таким образом, данная программа значительно отличается как от существующих школьных, так и от дополнительных образовательных программ. Опираясь на методические идеи В.Г. Маранцмана и А.Г. Кутузова, программа при этом не повторяет и не использует опубликованные программы этих авторов, а представляет собой **оригинальную авторскую разработку.**

Программа «Уроки Мастеров слова» обеспечена **авторским учебно-методическим комплексом:**

- авторское опубликованное учебное пособие: Паскевич Н.Я. Уроки Мастеров слова: учебное пособие по литературе (7 – 9 классы). Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2000. – с. 120.;
- авторское электронное учебное пособие «Уроки Мастеров слова»;
- комплект дидактического материала.

Опыт работы автора по программе «Уроки Мастеров слова» отражен в 24 публикациях, в том числе:

- **Паскевич Н.Я. Читательская активность – «естественное состояние ребёнка»** [Электронный ресурс] // Педагогика. XXI век [информационно-образовательный ресурс] URL: <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/2696>.
- **Паскевич Н.Я. Система заданий исследовательского характера на занятиях по литературе со старшеклассниками** [Электронный ресурс] // Педагогика. XXI век [информационно-образоват. ресурс] URL: <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/2697>
- **Паскевич Н.Я. Система творческих заданий как средство развития читательской активности старшеклассников (на примере занятия по рассказу А.И. Солженицына «Как жаль»)** [Электронный ресурс] // Педагогика. XXI век [информационно-образоват. ресурс] URL: <http://pedagogcentr.ru/publication/1/21/2698>
- **Паскевич Н.Я. Летняя литературно-краеведческая экспедиция как форма литературного образования и патриотического воспитания школьников** [Электронный ресурс] // Портал образования [сайт] URL: <http://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=1546>.
- **Паскевич Н.Я. Формирование «исследовательского поведения» школьников через обучение способам анализа художественного текста** [Электронный ресурс] // Вестник педагога [сайт] URL: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=12136>.
- **Паскевич Н.Я. Воспитание творческого читателя на уроках литературы и во внеурочной работе.** [Электронный ресурс] // Просвещение [Всероссийский образовательный портал] URL: <https://prosveshhenie.ru/publikacii/material?n=30490>.

Всё перечисленное выше позволяет говорить о **новизне** программы «Уроки Мастеров слова» и характеризовать данную программу как **авторскую.**

1.1.5. Адресат программы

Данная программа адресована подросткам 14-17 лет. Нижняя граница возраста объясняется необходимостью некоторой предварительной подготовки, навыков, формирование которых происходит в основном на уроках русского языка и литературы. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей, то есть в группе могут заниматься и дети 11-13 лет, проявляющие выраженный интерес и мотивацию к данной предметной области.

Содержание и объем стартовых знаний, необходимых для начального этапа освоения программы: знания по теории литературы – в объеме программы для 7 класса общеобразовательной школы (первоначальные теоретико-литературные сведения: понятия о сюжете произведения; эпитете, сравнении, метафоре как изобразительно-выразительных средствах; о родах литературы, о стихосложении); знание содержания произведений – в объеме программы для 7 класса.

В то же время на обучение по данной программе в отдельных случаях могут быть приняты учащиеся 5-7 классов, изучивших данный материал самостоятельно. Кроме того, в особых случаях в группу 2-го (3-го) года обучения могут быть зачислены учащиеся, проявляющие способности, но при этом не занимавшиеся ранее в группе 1-го (2-го) года обучения. Для этого вышеуказанным учащимся необходимо успешно пройти собеседование или иные испытания (например, пройти входное тестирование, написать творческую работу).

Программа ориентирована на 2 уровня читательской квалификации учащихся: **основной**, доступный всем, и **повышенный**. Соответственно и задания в учебном пособии «Уроки Мастеров Слова» рассчитаны на ребят с различным уровнем читательской подготовки, что позволит педагогу применять дифференцированный подход.

В программе предусмотрено **участие детей с особыми образовательными потребностями.**

Так, её могут осваивать **дети с ограниченными возможностями здоровья** при условии разработки индивидуального образовательного маршрута. Если состояние здоровья этих учащихся позволяет им работать у компьютера или ноутбука, то занятия с ними могут быть организованы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом). Но не менее значимым для их интеллектуального и личностного роста становится и обучение в составе разноуровневой группы, где такие дети оказываются в роли помощников, наставников, поддерживают своих менее опытных товарищей.

По программе могут успешно заниматься и **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**. Для них (при необходимости) также может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут.

Именно поэтому учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой и при необходимости разновозрастной**.

Разноуровневая и разновозрастная среда изначально внутренне не конкурентна, не отчуждающа, не соревновательна, а соборна, ибо в ней *собраны* воедино *разные* по возрасту, по уровню и по интересам люди, готовые к *взаимной помощи и заботе*. «Необходимо, чтобы каждый школьник хоть в чём-то (индивидуальном, близком ему) был дающим (помогающим, обучающим) и не когда-то, после окончания школы, а сегодня же. Лишь внутренняя потребность даяния даёт внутреннюю свободу человеку. Задача педагога – наладить отношения взаимоотдачи, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными» (доктор педагогических наук А.А.Остапенко).

Поэтому обучение по данной программе изначально предполагает, что в группе будет **смешанный контингент учащихся**. Их можно условно разделить на *три категории*:

- а) интеллектуально одарённые школьники, имеющие педагогические наклонности и желание связать свою жизнь с педагогической деятельностью;
- б) интеллектуально одарённые школьники, не имеющие педагогических наклонностей;
- в) школьники с «неочевидными» («неразбуженными», потенциальными) способностями, но с выраженной познавательной мотивацией.

Подобное деление условно и не предполагает никакой специальной дифференциации и селекции по уровням.

Ведущие образовательные цели для разных категорий учащихся различны. Так, для *первой категории* учащихся основная цель образовательной деятельности — развитие педагогической одарённости и подготовка к будущей профессиональной педагогической деятельности посредством активного включения в неё. Цель *второй категории* учащихся — получение качественного углублённого образования по выбранному профилю путём активной включённости во взаимообучение и исследовательскую деятельность. Цель *третьей категории* учащихся – повышение академической успешности на основе раскрытия потенциальных способностей в комфортной образовательной среде.

Содержание учебной деятельности при реализации данной программы состоит из:

- а) углублённого профильного обучения с ориентацией на конкретные вузы и на подготовку к олимпиадам и конкурсам;
- б) собственной и совместной с педагогом исследовательской деятельности учащихся;

в) обучения педагогически одарённых учащихся основам психолого-педагогических знаний и педагогического мастерства.

Наполняемость групп – от 10-12 до 15 человек. Она обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер (разбивка на пары или микрогруппы).

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование творческого читателя в *«смысло-чувственном поле» взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через СЛОВО (Ф.Т.Михайлов)*; приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным произведениям искусства и литературы; формирование ключевых компетентностей: нравственной, социальной, коммуникативной, информационной.

Задачи программы:

образовательные

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы историко-литературных и историко-культурных знаний;
- обогащение системы понятий специальными литературоведческими и лингвистическими терминами;
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений в единстве содержания и формы;
- формирование умения анализировать изобразительно-выразительные средства языка в произведении;
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений в контексте его интерпретации другими видами искусства;
- развитие исследовательских навыков;
- формирование и развитие умения создавать собственный художественный, публицистический, научно-популярный текст;
- выявление и развитие творческих способностей детей, литературной одаренности, художественной и языковой компетентности;

личностные

- создание условий для раннего самоопределения и профессиональной ориентации учащихся;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование системы духовно-нравственных ценностей (человеколюбие, милосердие, справедливость, честь, совесть, воля,

личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством), чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;

- формирование уважения к русскому языку как основе гражданской идентичности россиян и главному фактору национального самоопределения;
- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- формирование умения жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в трудовом коллективе, команде; готовности к заботе и даянию;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;

метапредметные

- формирование умения вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения;
- углубление и развитие умений, связанных с грамотным и свободным владением устной и письменной речью;
- владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации; сформированность библиографических навыков (умение пользоваться справочными материалами, справочным аппаратом книги, справочно-библиографической литературой);
- владение информацией о передовых достижениях и открытиях отечественного литературоведения и языкознания, сформированность научных познаний об устройстве мира и общества;
- приобщённость к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- способность к созданию собственного продукта (статьи, исследовательской работы и т.д.), умение принимать решения и нести ответственность за них;
- формирование потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

1.2.2. Цель и задачи 1 года обучения

Цель 1 года обучения:

Формирование читателя, обладающего художественной и языковой компетентностью и способного к самостоятельному общению с искусством слова

Задачи 1 года обучения:

- обогащение системы понятий специальными литературоведческими и лингвистическими терминами;
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- развитие исследовательских навыков;
- выявление и развитие творческих способностей детей, литературной одаренности, художественной и языковой компетентности.

1.2.3. Цель и задачи 2 года обучения

Цель 2 года обучения:

Формирование творческого читателя, обладающего способностью воспринимать и интерпретировать произведения различных видов искусства

Задачи 2 года обучения:

- расширение круга эстетических и теоретико-литературных понятий;
- углубление и развитие умений, связанных с анализом текста;
- закрепление навыков анализа произведения в идейно-художественном единстве;
- формирование навыков выявления и восприятия авторской позиции и индивидуального стиля писателя;
- закрепление и углубление исследовательских навыков;
- продолжение работы по формированию литературно-творческих способностей обучающихся;
- формирование языковой и литературоведческой компетентности.

1.2.4. Цель и задачи 3 года обучения

Цель 3 года обучения:

Продолжение формирования творческого читателя, обладающего способностью воспринимать и интерпретировать произведения различных видов искусства

Задачи 3 года обучения:

- углубление и развитие знаний и умений, связанных с анализом текста;
- расширение круга эстетических и теоретико-литературных понятий;
- закрепление навыков выявления и восприятия авторской позиции и индивидуального стиля писателя;
- восприятие и сопоставление способов выражения авторской позиции;
- закрепление и углубление исследовательских навыков;
- продолжение работы по формированию литературно-творческих способностей обучающихся;
- закрепление языковой и литературоведческой компетентностей.

1.3. Уровень программы, формы обучения и режим занятий, особенности организации образовательного процесса

1.3.1. Уровень программы

Данная программа является **программой углублённого уровня**.

Это обусловлено тем, что основной её педагогической целью является развитие компетентности учащихся, формирование навыков на уровне практического применения; формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации, а также формирование метапредметных компетенций и компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально-трудовых и коммуникативных.

Программа направлена на выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся; ориентирована на развитие и профессиональное становление личности.

В ходе реализации программы предполагается формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей, активное участие в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности.

Таким образом, программа содержит:

- *креативный компонент*, формирующий опыт творческой, поисковой, исследовательской деятельности учащихся;
- *когнитивный компонент*, формирующий знания учащихся о культуре; овладение богатствами мировой, российской и региональной культуры;
- *коммуникативный компонент*, формирующий навыки общения, толерантности; способы взаимодействия в разновозрастной группе;
- *оргдеятельностный компонент*, формирующий навыки целеполагания, планирования, контроля, рефлексии, самооценки, взаимооценки.

Программа носит выраженный исследовательский, творческо-продуктивный и поисковый характер, создаёт возможность активного практического погружения детей в профессиональную среду.

Используются соответствующие образовательные технологии: проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, дифференцированного и индивидуализированного обучения, учебной дискуссии, проблемного обучения; игровые, репродуктивные и др., направленные на развитие мотивации в выборе профессии, самоопределение и самореализацию. Особое внимание уделяется рефлексии.

Программа предполагает участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров городских, краевых и всероссийских мероприятий.

В то же время учащийся может освоить данную программу на разных уровнях.

1-й, «стартовый» уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания данной программы.

2-й, «базовый» уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3-й, «продвинутый» уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3.2. Объем и сроки реализации программы в соответствии с ее уровнем

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на .3 года обучения.

Объем программы – 576 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю),
- 2-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю),
- 3-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Такие объем и сроки реализации программы соответствуют углубленному уровню программы.

1.3.3. Формы обучения по программе

Программа предполагает очную форму обучения. Возможно использование дистанционных образовательных технологий при изучении ряда разделов.

1.3.4. Режим занятий по программе

- 1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа),
 - 2-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа),
 - 3-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).
- Занятия по 40 минут с 10-минутным перерывом между занятиями.

1.3.5. Особенности организации образовательного процесса

Обучение школьников по данной программе основывается на следующих педагогических принципах:

- **личностно-ориентированного подхода** (обращение к субъектному опыту учащегося, то есть к опыту его собственной речевой деятельности);
- **выбора учащимся индивидуальной образовательной траектории** (осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов своего образования: смысла, целей, задач, темпа, форм и методов обучения, личностного содержания образования, системы контроля и оценки результатов);
- **природосообразности** (учитывается возраст учащегося, возрастной этап читательского развития, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий разного уровня сложности);
- **развития литературно-творческих способностей** как средства самовыражения и самовоспитания учащихся;
- **продуктивности обучения** (ориентиром обучения является *личное образовательное приращение* учащегося, складывающееся из его *внутренних и внешних образовательных продуктов* образовательной деятельности);
- **свободы выбора** решений и **самостоятельности** в их реализации;
- **сотрудничества и ответственности**;
- **сознательного усвоения** учащимися учебного материала;
- **систематичности, последовательности, преемственности** в обучении;
- **построения обучения «от простого к сложному»**;
- **образовательной рефлексии** (образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием субъектами образования);
- **управления успехом** (стимулирование мотивации детей к творчеству и познанию через построение системы «ситуаций успеха»).

Программа «Уроки Мастеров слова» ориентирована на современные образовательные технологии, методы и средства обучения.

Программа предусматривает использование **фронтальной, индивидуальной и групповой форм** учебной работы с учащимися.

Фронтальная работа позволяет организовать изучение учебного материала одновременно со всей группой учащихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, индивидуальные консультации, разработку и реализацию индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Групповая форма позволяет выполнять отдельные задания небольшим коллективом (3-5 человек), учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь. Групповая работа предусматривает также работу учащихся в парах сменного состава (2 человека).

Поскольку обучаться по программе «Уроки Мастеров слова» могут и дети с ограниченными возможностями здоровья, и дети, проявившие особые

способности (п. 1.1.5.), программа предусматривает **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)**. В этом случае ведущей становится индивидуальная форма учебной работы, используется образовательная технология индивидуализированного обучения – то есть такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход, индивидуализация обучения и индивидуальная модель взаимодействия педагога и ребенка являются приоритетными. На основе диагностики индивидуальных особенностей и возможностей ребенка разрабатывается рабочая программа, учитывающая индивидуальный темп, стиль, метод учебной работы; оказание ребенку индивидуальной педагогической помощи. Возможна оптимизация учебного процесса применительно к особо одаренным учащимся, предоставление им свободы выбора ряда элементов процесса обучения; педагогическое руководство самостоятельной работой учащегося.

Учебная группа для реализации данной программы изначально является смешанной: разноуровневой и разновозрастной (п. 1.1.5.). Кроме того, так же изначально предполагается, что учащийся может освоить данную программу на разных уровнях (п. 1.3.1.). Поэтому в программе предусмотрена (как одна из ведущих) **разноуровневая технология организации обучения**, цель которой – обеспечить усвоение учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта. Использование этой технологии предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение по программе «Уроки Мастеров слова» таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности: выполнение разноуровневых учебных заданий для индивидуального формирования и развития умений и навыков учащихся с учетом результатов диагностики и последовательным переходом от простого к сложному.

Кроме того, помимо образовательных средств, традиционных для организаций дополнительного образования, ведущим образовательным средством является взаимозабота и взаимообучение. Наличие такого средства обеспечивает реализацию ключевой идеи воспитания человека через «доминанту на другого» и создание особого доверительного уклада.

Программа предполагает активное привлечение к участию в её реализации как родителей обучающихся, так и взрослых друзей объединения (учёных, журналистов, краеведов, искусствоведов, деятелей искусства и др.). Это позволяет создать *со-бытийную* взросло-детскую общность, основанную на устойчивых связях заботы и даяния, мотивированную на научно-исследовательскую деятельность. Таким образом, возникает необыкновенно благоприятная среда для развития как интеллектуальных способностей, так и личностных качеств детей.

Основной формой работы по реализации программы является **учебное занятие**. В программе предусмотрены разнообразные формы проведения

занятий с учащимися. В рамках одного занятия может сочетаться фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: *типовое занятие (объяснение и практические упражнения), творческий практикум, учебная игра, лингвистический эксперимент, учебное исследование, работа над исследовательским проектом, читательская конференция, презентация, творческий отчет* и другие.

Такие формы занятий дают возможность выявлять и развивать художественные, языковые способности детей, чувство языкового, литературного вкуса, коммуникативные и исследовательские навыки.

Программа имеет практическую направленность, поэтому наиболее приоритетными являются *практикумы*, на которых учащийся может реально овладевать разнообразными навыками работы с художественным текстом, произведениями других видов искусства.

Поскольку учебная группа для реализации данной программы является разноуровневой и разновозрастной, где собраны *разные* по возрасту, по уровню и по интересам люди, необходимо научить их *взаимной помощи и заботе*. Следовательно, предусматриваются такие формы занятий, в которых каждый учащийся может оказаться «дающим» (помогающим) другому. Поэтому, помимо указанных выше, приоритетными являются следующие формы занятий: *профильная школа* (в каникулярное время), *студия, мастер-класс, круглый стол, семинар, «мозговой штурм», учебно-тренировочный сбор, литературная гостиная*, так как все они построены на непосредственном взаимодействии участников друг с другом. С целью формирования коммуникативных и речевых навыков используются такие формы занятий, как *дискуссия, диспут, защита проектов, обсуждение работ*

Обучение по данной программе предполагает участие школьников в многочисленных очных интеллектуальных соревнованиях (олимпиадах, конференциях) различного уровня – от школьного до международного. Для многих детей жёсткие рамки конкуренции, состязательности, внешнего оценивания оказываются психологически сложными, а для некоторых – стрессовыми. Поэтому важно создать условия, в которых подростки могли бы побывать в учебно-игровой ситуации, моделирующей интеллектуальное соревнование, и научиться выстраивать собственную модель поведения в конкурентной борьбе. С этой целью используются такие формы занятий, как *тренинг, конкурс, викторина, турнир, олимпиадный «бой», мини-конференция*, в которых роль «жюри» и «соперников» выполняют сами учащиеся или выпускники объединения.

Поскольку программа ставит целью не только приобретение определенных предметных знаний и умений, но и формирование личностных качеств учащихся, главными из которых являются чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, чувство гордости за свою Родину, активная гражданская позиция, чувство нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством,

предусматриваются и такие формы занятий, как *экскурсия, встреча с интересными людьми, патриотическая акция.*

Используются соответствующие проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, здоровьесберегающие **образовательные технологии:**

- *технология проблемного обучения,*
- *технология исследовательской деятельности,*
- *технология проектной деятельности,*
- *технология коллективной творческой деятельности,*
- *технология развивающего обучения,*
- *технология дифференцированного обучения,*
- *разноуровневая технология организации обучения,*
- *технология индивидуализированного обучения,*
- *технология коллективного взаимообучения,*
- *технология игрового обучения,*
- *технология личностно- ориентированного обучения.*

Кроме того, используются современные *информационно-коммуникационные технологии,* в первую очередь, методы поиска необходимой информации в поисковых системах Интернета (Яндекс и Google), обработки полученной информации с помощью персонального компьютера, использование электронных ресурсов (прежде всего, электронных библиотек, портала ВКонтакте). Практикуется участие школьников в онлайн олимпиадах, конкурсах электронных педагогических СМИ («Гордость России», «Мой успех», «Твори! Участвуй! Побеждай!», «ФГОСобразование» и других), публикации статей учащихся на сайте МУ ДО «Малая академия».

В программе предусмотрено **использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе,** то есть совокупность различных, в том числе информационных технологий, обеспечивающих доставку обучающимся основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучающихся и педагога в процессе обучения, предоставление обучающимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала.

Базовой технологией дистанционного обучения является технология, построенная на использовании Интернет-технологий. Предполагается, что, помимо традиционного учебного занятия, в реализации программы возможна организация взаимодействия между учащимися и педагогом с помощью дистанционных средств, таких как электронная почта; блог; видео- и аудиоконференции. Особенно эффективны видеоконференции и аудиоконференции на платформе Сферум.

В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы в обычном и

мультимедийном вариантах, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы на основе экспертных обучающих систем.

В программе «Уроки Мастеров слова» предусмотрено **использование сетевой и комбинированной формы реализации.**

Организация самостоятельной (индивидуальной или групповой) деятельности школьников в сети предполагает использование новейших педагогических технологий, адекватных специфике данной формы обучения, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности. Наиболее удачны в этом отношении обучение в сотрудничестве (для активизации познавательной деятельности каждого ученика в сетях), метод проектов (для творческого интегрированного применения полученных знаний), исследовательские, проблемные методы.

Сетевое взаимодействие предполагает и возможность общения учащихся со сверстниками и со взрослыми друзьями объединения (учёными, журналистами, искусствоведами) из разных городов. Одной из форм такого взаимодействия является, например, проведение видеоконференций с участием сотрудников литературно-мемориальных музеев, библиотек, театров Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Это позволяет развить и укрепить *со-бытийную* взросло-детскую общность, мотивированную на научно-исследовательскую деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы:** *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, игровой, эвристический, исследовательский.* Исследовательский и эвристический методы являются приоритетными при реализации данной программы.

В числе методов воспитания используются убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, ситуация успеха и другие.

В рамках профориентационной работы организуется сетевое взаимодействие с соответствующими факультетами Кубанского государственного университета.

2.Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Раздел 1. Азбука Читателя.	62		
2.	Раздел 2. В поисках тайны Мастеров слова.	16		
3.	Раздел 3. Встреча с Мастером слова.	66		
4.	Раздел 4. В мастерской Художника слова.		62	
5.	Раздел 5. Мастера слова открывают тайны: тайна «Что?»		88	
6.	Раздел 6. Встреча с Мастерами слова.		66	
7.	Раздел 7. В творческой лаборатории Мастера слова.			62
8.	Раздел 8. Мастера слова открывают тайны: тайна «Как?»			88
9.	Раздел 9. Сокровищница Мастеров слова.			66
	Всего часов	144	216	216

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука Читателя (62 часа)				
1.1.	У входа в мастерскую Художника слова	2	2	-	творческий практикум
1.2.	Азбука Читателя	58	18	40	творческий практикум, коллективный анализ работ
1.3.	Итоговый творческий практикум	2	-	2	творческий практикум
2.	Раздел 2. В поисках тайны Мастеров слова (16 часов)				
2.1.	Разговор с произведением	14	4	10	творческий практикум
2.2.	Итоговый творческий практикум	2	-	2	творческий практикум
3.	Раздел 3. Встреча с Мастером слова (66 часов)				
3.1.	Литературное произведение как единое целое	38	16	22	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.2.	Практикум. Анализ прозаического произведения	12	2	10	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.3.	Практикум. Анализ лирического стихотворения	12	2	10	практикум, коллективный анализ

					ученических работ
3.4.	Итоговый творческий практикум	4	-	4	практикум, участие в предметных олимпиадах, участие в итоговой открытой учебно-исследовательской конференции
	ИТОГО	144	44	100	
	ИТОГО: 144 часа.				

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 4. В мастерской Художника слова (62 часа)				
1.1.	Кто и как анализирует текст?	4	2	2	творческий практикум
1.2.	Текст и контекст	10	4	6	творческий практикум
1.3.	Текст и интертекст	14	4	10	творческий практикум
1.4.	Жанровые особенности текста	10	2	8	творческий практикум
1.5.	Композиционные особенности текста	10	2	8	творческий практикум
1.6.	Художественное время и пространство	10	2	8	творческий практикум
1.7.	Итоговый творческий практикум	4	-	4	творческий практикум
2.	Раздел 5. Мастера слова открывают тайны: тайна «Что?» (88 часов)				
2.1.	Система образов и образных средств	10	2	8	творческий практикум
2.2.	«Слово, окрыленное музыкой» (Е.А.Камбурова)	16	4	12	творческий практикум
2.3.	Особенности повествования	10	2	8	творческий практикум
2.4.	Особенности сюжета	10	2	8	творческий практикум
2.5.	Система конфликтов в произведении	8	2	6	творческий практикум
2.6.	Прямое и косвенное выражение авторской позиции	16	2	14	творческий практикум
2.7.	Идейное звучание и пафос произведения	2	2	-	творческий практикум
2.8.	Черты индивидуального стиля автора в тексте	12	2	10	творческий практикум
2.9.	Итоговый творческий практикум	4	-	4	творческий практикум

3.	Раздел 6. Встреча с Мастерами слова (66 часов)				
3.1.	Практикум. Анализ прозаического художественного текста	18	2	16	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.2.	Практикум. Анализ публицистического текста	10	2	8	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.3.	Практикум. Анализ поэтического текста	18	2	16	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.4.	Практикум. Сопоставительный анализ текстов	16	2	14	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.5.	Итоговый творческий практикум	4	-	4	практикум, участие в предметных олимпиадах, участие в итоговой открытой учебно-исследовательской конференции
	ИТОГО	216	42	174	
	ИТОГО: 216 часов.				

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 7. В творческой лаборатории Мастера слова (62 часа)				
1.1.	Понимание и истолкование художественного произведения	8	4	4	творческий практикум
1.2.	Специфика интерпретации прозаического текста	10	2	8	творческий практикум
1.3.	Специфика интерпретации поэтического текста	10	2	8	творческий практикум
1.4.	Автор как носитель идейной концепции и как художник	4	2	2	творческий практикум
1.5.	Сюжет и композиция художественного произведения	8	2	6	творческий практикум
1.6.	Система образов	20	2	18	творческий практикум
1.7.	Итоговый творческий практикум	2	-	2	творческий практикум

2.	Раздел 8. Мастера слова открывают тайны: тайна «Как?» (88 часов)				
2.1.	Средства выразительности в языке	34	4	30	творческий практикум
2.2.	Стиль как явление языка и как явление искусства	20	4	16	творческий практикум
2.3.	Великие индивидуальные стили в русской литературе	30	4	26	творческий практикум
2.4.	Итоговый творческий практикум	4	-	4	творческий практикум
3.	Раздел 9. Сокровищница Мастеров слова (66 часов)				
3.1.	Практикум. Анализ прозаического художественного текста	18	2	16	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.2.	Практикум. Анализ публицистического текста	10	2	8	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.3.	Практикум. Анализ поэтического текста	18	2	16	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.4.	Практикум. Сопоставительный анализ текстов	16	2	14	практикум, коллективный анализ ученических работ
3.5.	Итоговый творческий практикум	4	-	4	практикум, участие в предметных олимпиадах, участие в итоговой открытой учебно-исследовательской конференции
	ИТОГО	216	34	182	
	ИТОГО: 216 часов.				

2.2. Содержание программы

Первый год обучения (144 часа)

Раздел 1. Азбука Читателя (62 часа).

Раздел 2. В поисках тайны Мастеров слова (16 часов).

Раздел 3. Встреча с Мастером слова (66 часов).

Предполагаемые формы контроля: творческий практикум, коллективный анализ ученических работ, участие в предметных олимпиадах.

Раздел 1. Азбука Читателя (62 часа)

У входа в мастерскую Художника слова (2 часа)

Введение. Цели и задачи курса. Мастера слова о родном языке.

Что значит быть талантливым Читателем? Слагаемые читательских способностей.

Азбука Читателя (58 часов)

Слово, словесность, литература. Литература – искусство слова.

Функциональные стили языка. Понятие о художественной и нехудожественной словесности. Жанры нехудожественной словесности:

Род и жанр произведений художественной словесности.

Фольклорные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические) Литературные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические).

Фольклор и литература. Связь и взаимодействие фольклора и литературы. Фольклорные традиции и мотивы в литературе.

Что такое текст? Признаки текста.

Литературное произведение как единое целое. Тема, проблема, идея.

Конфликт в литературном произведении. Этапы развития конфликта.

Композиция и сюжет. Виды композиции: линейная, обратная, кольцевая и другие. Композиционные средства.

Изобразительно-выразительные средства. Использование писателем лексических ресурсов языка. Словесные, звуковые, словесно-звуковые изобразительно-выразительные средства.

Художественный мир произведения. Художественное пространство, время, образы. Средства и приемы, используемые писателем при создании художественного мира.

Система характеров. Средства раскрытия характера персонажей.

Пейзаж в литературном произведении. Роль и функции пейзажа. Художественная деталь.

Портрет в живописи и портрет в литературном произведении. Ф.Рокотов и Н. Заболоцкий: два портрета одной героини. Портретная характеристика персонажа.

Интерьер – часть предметного мира литературного произведения.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Приемы и средства раскрытия образа автора. Авторская позиция.

Из теории стихосложения. Стих и стихотворение. Метр. Основные метры: двусложные (хорей, ямб); трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Рифма. Виды рифм и способы рифмовки. Строфа. Основные виды строф.

Итоговый творческий практикум (2 часа)

Раздел 2. В поисках тайны Мастеров слова (16 часов)

Разговор с произведением (14 часов)

Автор – образ – читатель. Интерпретация прозаического и поэтического текста.

Цветовая гамма стихотворения, её роль в раскрытии основной мысли.

Звуковая инструментовка. Звукоподражание, звуковой символизм, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

«Слово, окрылённое музыкой» (Е.А. Камбурова): как музыкальная интерпретация стихотворения помогает высветить его смыслы?

Итоговый творческий практикум (2 часа)

Раздел 3. Встреча с Мастером слова (66 часов)

Литературное произведение как единое целое (38 часов)

А.С. Пушкин. Цыганы.

Введение. Словарная работа. Поэмы Байрона и «южные поэмы» Пушкина.

1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание поэмы. Художественный мир. Система характеров. Сюжет. Конфликты.

2 урок Мастера. Разные характеры героев – разное понимание свободы. Значение эпилога в поэме. Особенности жанра: лиро-эпическая поэма с элементами драмы.

3 урок Мастера. Композиция поэмы. Художественное мастерство поэта.

4 урок Мастера. Диалог с критиком. Ф. Достоевский, В. Белинский, Д. Благой о «Цыганах».

Н.В. Гоголь. Портрет.

Введение. Словарная работа. «Петербургские повести».

1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание I и II частей повести.

2 урок Мастера. Художественный мир повести. Система персонажей.

3 урок Мастера. Гоголь и его герои – о роли искусства в жизни.

4 урок Мастера. Художественное своеобразие повести. Диалог с критиком.

Творческая работа: письмо критику.

Пейзаж в произведениях Мастеров слова.

1 урок Мастера. Пейзаж Тургенева («Бежин луг», «Свидание», «Лес и степь»). Творческий практикум.

2 урок Мастера. Пейзаж Паустовского («Мещерская сторона», «Золотая роза»). Творческий практикум.

3 урок Мастера. Пейзаж Бунина («Антоновские яблоки», лирика). Творческий практикум.

4 урок Мастера. Пейзаж в лирике русских поэтов (Ф.Тютчев, А.Фет, С.Есенин, А.Ахматова). Творческий практикум.

Практикум. Анализ прозаического произведения (12 часов)

Практикум. Анализ лирического стихотворения (12 часов)

Итоговый творческий практикум (4 часа)

Второй год обучения (216 часов)

Раздел 4. В мастерской Художника слова (62 часа).

Раздел 5. Мастера слова открывают тайны: тайна «Что?» (88 часов).

Раздел 6. Встреча с Мастерами слова (66 часов).

Предполагаемые формы контроля: творческий практикум, коллективный анализ ученических работ, участие в предметных олимпиадах.

Раздел 4. В мастерской Художника слова (62 часа)

Кто и как анализирует текст? (4 часа)

Пути филологического анализа текста. Труды Ю. Лотмана, М. Бахтина, М. Гаспарова, В. Жирмунского и других литературоведов. Пушкинистика, лермонтоведение, цветаеведение и т.п.: система анализа текстов определенного автора.

Текст и контекст (10 часов)

Контекст эпохи и литературного направления. Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и её отражение в тексте. Злободневное и вечное.

Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст; отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода. Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще. Автовариации текста, черновики, варианты, канонические тексты.

Понятие поэтического контекста. Значение поэтического слова и поэтический контекст. Типы поэтического контекста.

Текст и интертекст (14 часов)

Сопоставление с другими произведениями; внутренняя связь между произведениями данного автора. «Чужое» слово в поэзии. Реминисценции, автореминисценции, автоцитации, аллюзии.

Жанровые особенности текста (10 часов)

Особенности композиционной организации текста, тип повествования, объем содержания, соответствующие избранному жанру. Художественные приемы и средства, принципы организации речевых средств.

Композиционные особенности текста (10 часов)

Архитектоника (внешняя композиция текста). Приемы выдвигания. Сильные позиции текста.

Строфика. Строфа как смысловое единство. Строфы – компоненты целостного текста. Поэтический синтаксис в строфе. Семантические связи внутри строфы и между строфами.

Внутренняя композиция текста. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета. Соотнесенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений и т.д.).

Композиционные приемы как черта индивидуального стиля автора.

Художественное время и пространство (10 часов)

Художественное время. Определение особенностей художественного времени в произведении. Выделение временных пластов (плоскостей), представленных в произведении, и рассмотрение их взаимодействия. Определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей. Выявление сигналов, выделяющих формы времени. Установление связи художественного времени и пространства.

Художественное пространство. Пространственная позиция автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте. Основные пространственные образы произведения. Пейзаж как часть пространства. Приемы изображения природы. Интерьер как часть пространства. Художественные детали в описании интерьера. Речевые средства, выражающие пространственные отношения.

Итоговый творческий практикум (4 часа)

Раздел 5. Мастера слова открывают тайны: тайна «Что?» (88 часов)

Система образов и образных средств (10 часов)

Система образов и образных средств. Образный ряд.

Система персонажей. Ключевые образы. Главные герои, способы раскрытия их характеров. Характеры в динамике, развитии. Эволюция героя. Взаимосвязь главного героя с окружающим миром, другими людьми. Сопоставление главного героя с другими персонажами: принципиальные различия в философских и жизненных позициях, взглядах, поведении. Второстепенные персонажи, их роль в произведении.

Лирический герой, лирические персонажи, собеседники, адресаты.

Поэт – прообраз лирического героя. Самовыражение лирического героя: лирическая маска или духовный двойник поэта? Автор, лирический субъект и лирический герой. Особенности мировосприятия лирического героя: наблюдатель, созерцатель, мыслитель-философ, психолог. Мировосприятие автора и мировосприятие лирического героя.

«Слово, окрылённое музыкой» (Е.А. Камбурова) (16 часов)

«Приращение смыслов» стихотворения, положенного на музыку. Способы музыкальной интерпретации стихотворения.

Особенности повествования (10 часов)

Форма повествования. Система точек зрения, организующих повествование. Установление способов их передачи. Образ повествователя, героев. Соотношение их субъектных планов. Роль повествователя и героев в композиции всего произведения.

Ритм как структурная основа стиха и смыслообразующий элемент. Стиховая структура – возможность выявить новые оттенки значений слов, внутреннюю противоречивость жизни. Рифма – элемент метрической, фонологической и семантической организации. Особая семантическая роль рифмы.

Особенности сюжета (10 часов)

Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Поэтический сюжет – рассказ о Событии, главном и единственном, о сущности лирического мира. Предельная обобщенность лирического сюжета, определенная «лирическая модель».

Система конфликтов в произведении (8 часов)

Конфликт – основа сюжета, «пружина» развития действия. Структура конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Виды конфликтов. Пересечения конфликтов как проявление авторской позиции.

Прямое и косвенное выражение авторской позиции (16 часов)

Прямая форма выражения авторской позиции. Прямая оценка событий и героев. Авторская характеристика. Лирические отступления, выражающие отношение автора к персонажам и событиям. Авторские «вкрапления» в повествование.

Косвенная форма выражения авторской позиции. Заглавие. Ключевые слова текста. Имена собственные в структуре текста. Подбор персонажей, их расстановка, противопоставление. Соотношение конфликтов. Выбор способов развития сюжета, композиционных приемов, места и времени действия, способов и приемов изображения.

Идейное звучание и пафос произведения (2 часа)

Общий пафос как объединяющее начало произведения. Последующее развитие тем, идей и образов данного произведения в творчестве данного автора и других писателей.

Черты индивидуального стиля автора в тексте (12 часов)

Художественное своеобразие, которое проявляется во всей системе приемов и средств, используемых автором. Характерные особенности стиля.

Неповторимость, индивидуальность автора, «лица необщее выражение». Стилизации и пародии.

Итоговый творческий практикум (4 часа)

Раздел 6. Встреча с Мастерами слова (66 часов)

Практикум. Анализ прозаического художественного текста (18 часов)

Практикум. Анализ публицистического текста (10 часов)

Практикум. Анализ поэтического текста (18 часов)

Практикум. Сопоставительный анализ текстов (16 часов)

Итоговый творческий практикум (4 часа)

Третий год обучения (216 часов)

Раздел 7. В творческой лаборатории Мастера слова (62 часа).

Раздел 8. Мастера слова открывают тайны: тайна «Как?» (88 часов)

Раздел 9. Сокровищница Мастеров слова (66 часов).

Предполагаемые формы контроля: творческий практикум, коллективный анализ ученических работ, участие в предметных олимпиадах.

Раздел 7. В творческой лаборатории Мастера слова (62 часа)

Понимание и истолкование художественного произведения (8 часов)

Уровни литературоведческого анализа. Целостный (системный) и аспектный подходы. Разнообразные аспекты интерпретации текста.

Научная интерпретация текста. Опора на поэтику, текстологию, историко-литературные и теоретические знания. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации.

Методологии и методики интерпретации художественного текста в современном литературоведении.

Специфика интерпретации прозаического текста (10 часов)

Специфика интерпретации прозаического текста. «Твердые» и «свободные» формы в эпике. Новелла. Повесть. Рассказ.

Содержание и смысл. Содержание и смысл как два типа семантических ценностей. Выявление главных семантических оппозиций как ключ к пониманию художественного смысла. Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема». Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста.

Роль заглавия. Номинации персонажей. Система образов. Портрет. Интерьер. Пейзаж. Внесюжетные элементы. Функции художественной детали. Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон. Композиционно-синтаксический уровень анализа. Понятия «картина мира», «идиостиль автора», «метатропы», «ритм прозы».

Специфика интерпретации поэтического текста (10 часов)

Специфика лирики как литературного рода. Неразрывная связь формы и содержания. Понятие «лирический сюжет». Тематический образ («чувствуемая мысль»). Сюжет, фабула, ритм. «Лирический субъект» (герой). Герой «ролевой лирики» (литературные маски). Система лирических жанров.

Композиционный анализ лирического стихотворения. Типы лирических композиций. Композиция сравнения, контраста, продолжения, градации. Зачин, развитие темы, смена мотивов, типы концовок. Архитектоника. Психологический параллелизм.

Автор как носитель идейной концепции и как художник (4 часа)

Автор – повествователь – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования.

Сюжет и композиция художественного произведения (8 часов)

Сущность триады: сюжет – обстоятельства – действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. «Обязательные» и «необязательные» компоненты сюжета.

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения, с точки зрения соотношения участников конфликта, с точки зрения разрешимости. Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом. Идиллия как отсутствие противоречий.

Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению. Роль конфликта в драматическом произведении. Роль оппозиций в поэтическом произведении.

Система образов (20 часов)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения, по смысловой обобщенности.

Литературный герой. Аспекты анализа образа человека в художественном произведении. Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера. Связь героя с другими персонажами. Психологизм в литературе.

Образ природы в литературе и способы его создания. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями. Характеристика и функции пейзажа.

Задачи введения портрета в текст произведения. Типы литературного портрета и возможные компоненты портретной характеристики. Способы введения портрета в художественный текст. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете.

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Итоговый творческий практикум (2 часа)

Раздел 8. Мастера слова открывают тайны: тайна «Как?» (88 часов)

Средства выразительности в языке (34 часа)

Текст как явление художественного стиля. Строфика текста. Прозаические строфы, основанные на синтаксическом параллелизме предложений. Иные структурные типы прозаических строф. Способы связи между строфами. Стилистическое использование прозаической строфы. Строфа как объединенные рифмой стихи.

Использование средств графики в системе изобразительных средств. Создание зрительных эффектов. Акrostих – поэтическое произведение, рассчитанное на зрительское восприятие. Сознательное нарушение орфографических и пунктуационных правил как художественный прием. Авторские знаки. Палиндромы. Анаграммы.

Стилистические функции фонетики. Аллитерации. Ассонанс. Звукоподражание. Звуковой символизм. Рифма как созвучные повторы в

поэтическом тексте. Мелодика речи. Музыкальность, напевность поэтического текста.

Стилистическое использование возможностей словообразования. Семантизация морфем. Стилистические функции различных морфем. Прием этимологизации. Ложная этимология. Словообразовательные повторы. Окказионализмы и их стилистическая роль в тексте. Паронимические противопоставления. Каламбуры.

Стилистические функции лексических средств: многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов и других. Стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств. Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистическое использование различных частей речи, их экспрессивная роль.

Безграничные возможности русского синтаксиса. Стилистическая функция порядка слов. Выразительные возможности использования однородных членов в предложении. Обращения, вводные и вставные конструкции. Использование разных типов сложного предложения в художественном тексте. Различные обороты. Период как особая организационная форма организации сложного предложения и как поэтическое средство. Семантико-стилистическая функция прямой и несобственно-прямой речи. Цитирование как художественный прием. Стилистические фигуры речи. Паратекстуальные и паралингвистические средства.

Стиль как явление языка и как явление искусства (20 часов)

Стиль: история понятия. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя.

Признаки индивидуального стиля (идиостиля): лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, яркость или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Выбор изобразительно-выразительных средств как признак идиостиля автора. Узнаваемость стиля. Существование в литературоведении условных понятий «тургеневский эпитет», «бунинская синестезия», «цветаевский синтаксис» и других.

Великие индивидуальные стили в русской литературе (30 часов)

Индивидуальные стили А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф. М.Достоевского, А.П. Чехова, А.А.Блока, В.В. Маяковского, С.А.Есенина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака, И.А.Бродского.

Итоговый творческий практикум (4 часа)

Раздел 9. Сокровищница Мастеров слова (66 часов)

Практикум. Анализ прозаического художественного текста (18 часов)

Практикум. Анализ публицистического текста (10 часов)

Практикум. Анализ поэтического текста (18 часов)

Практикум. Сопоставительный анализ текстов (16 часов)

Итоговый творческий практикум (4 часа)

2.3. Планируемые результаты

2.3.1. Предметные результаты и способы их проверки

По окончании курса учащиеся

ДОЛЖНЫ:

- **знать** основные литературоведческие термины, понятия;
- **знать** содержание и основные идейно-художественные особенности изученных произведений;
- **знать** различия литературы и фольклора, классификации фольклорных и литературных сказок;
- **иметь представление** о фольклорных мотивах в литературном произведении;
- **иметь** историко-литературные знания (сведения об авторах изучаемых произведений, историко-бытовые сведения об эпохе создания произведения, о значении произведения для наших дней);
- **иметь** историко-культурные знания (сведения о различных видах искусства, воплощении и интерпретации литературных произведений разными вилами искусства).

ДОЛЖНЫ уметь:

- высказывать свои мысли о произведении, давать свою оценку произведению;
- пользоваться справочными материалами (справочный аппарат книги, справочно-библиографическая литература);
- дать характеристику литературного героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановкой;
- анализировать изобразительно-выразительные средства языка в произведении;
- анализировать произведение в его идейно-художественном единстве;
- анализировать способы выражения авторской позиции;
- почувствовать и осмыслить художественную форму произведения;
- выполнить сопоставительный анализ произведений на основе своеобразия их художественной формы;
- определить черты индивидуального стиля автора в прочитанном тексте;
- определить авторство по чертам индивидуального стиля;

- проанализировать литературное произведение в контексте его интерпретации другими видами искусства;
- создать собственный художественный, публицистический, научно-популярный текст.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- признаки текста; основные литературоведческие термины, понятия: *система персонажей, средства раскрытия характеров, фабула, композиционные средства, виды композиции, пересечение конфликтов, и другие;*
- иметь понятие об особенностях стихотворной речи, её отличии от прозы (*ритм, рифма, стихотворные размеры, строфика, звуковая инструментовка*);
- иметь элементарные историко-литературные знания;

должны уметь:

- определить вид конфликта, анализировать его этапы;
- дать характеристику литературного героя на основе его взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановкой;
- анализировать произведение в его идейно-художественном единстве;
- сопоставлять героев, события, произведения (в соответствии с заявленной проблемой);
- анализировать способы выражения авторской позиции;
- почувствовать и осмыслить художественную форму произведения;
- выполнить сопоставительный анализ произведений на основе своеобразия их художественной формы;
- определить черты индивидуального стиля автора в прочитанном тексте;
- определить авторство по чертам индивидуального стиля;
- создать собственный художественный, публицистический, научно-популярный текст.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- литературоведческие термины, понятия: *литературное направление (течение), художественный метод, интертекстуальные связи, и другие;*

должны уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- воспринимать и анализировать литературное произведение в контексте взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства (литература, музыка);
- сопоставлять способы выражения авторской позиции, мыслей и чувств в разных видах искусства (литературе, музыке);
- создать собственный художественный, публицистический, научно-популярный текст;
- написать исследовательскую статью (рецензию, отзыв).

По окончании 3 года обучения, в дополнение ко всем вышеназванным знаниям и умениям, учащиеся должны уметь:

- определить авторство литературного произведения по чертам индивидуального стиля (при сопоставительном анализе);
- находить в тексте отражение художественного метода писателя;
- определять интертекстуальные связи, находить в тексте реминисценции, аллюзии;
- определять автора по тексту пародии на него;
- определять и интерпретировать сильные позиции текста;
- определять роль хронотопа в произведении;
- анализировать образный строй произведения;
- соотносить авторскую позицию и идиостиль писателя;
- проводить лингвостилистический анализ текста;
- создать собственный художественный, публицистический, научно-популярный текст;
- написать исследовательскую работу.

Способы проверки достижения результатов:

тестирование, творческий практикум (промежуточный, итоговый), собеседование, защита исследовательского проекта, творческий конкурс, коллективный анализ ученических работ, результативное участие в муниципальных, региональных, всероссийских предметных олимпиадах, научных конференциях, литературно-творческих и журналистских конкурсах.

2.3.2. Метапредметные результаты

- формирование умения вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения;
- углубление и развитие умений, связанных с грамотным и свободным владением устной и письменной речью;
- владение информационными технологиями – умение работать со всеми видами информации; сформированность библиографических навыков;
- владение информацией о передовых достижениях и открытиях отечественного литературоведения и языкознания, сформированность научных познаний об устройстве мира и общества;
- приобщённость к уникальному российскому культурному наследию, в том числе классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

- способность к созданию собственного продукта (статьи, исследовательской работы и т.д.), умение принимать решения и нести ответственность за них;
- сформированность потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности.

Способы проверки достижения результатов:

анкетирование, тестирование;

результативное участие в муниципальных, региональных, всероссийских предметных олимпиадах, научных конференциях, литературно-творческих и журналистских конкурсах.

2.3.3. Личностные результаты

- формирование системы знаний, представлений, способствующих раннему самоопределению и профессиональной ориентации учащихся;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства; формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- формирование системы духовно-нравственных ценностей (человеколюбие, милосердие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством), чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
- формирование уважения к русскому языку как основе гражданской идентичности россиян и главному фактору национального самоопределения;
- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- формирование умения жить и работать вместе с другими людьми, близкими, в трудовом коллективе, команде; готовности к заботе и даянию.

Способы проверки достижения результатов:

анкетирование, комплекс психодиагностических методик, выявляющих динамику в развитии общих и творческих способностей учащихся; сформированность профессиональной направленности и профессиональной мотивации учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (144 часа)

п/п	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Азбука Читателя (62 часа).							
1		У входа в мастерскую Художника слова. Введение. Цели и задачи курса. Мастера слова о родном языке. Что значит быть талантливым Читателем? Слагаемые читательских способностей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
2		Азбука Читателя. Слово, словесность, литература. Литература – искусство слова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
3		Функциональные стили языка. Понятие о художественной и нехудожественной словесности. Жанры нехудожественной словесности:	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
4		Род и жанр произведений художественной словесности.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
5		Фольклорные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические)	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
6		Литературные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
7		Фольклор и литература. Связь и взаимодействие фольклора и литературы. Фольклорные традиции и мотивы в литературе.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
8		Что такое текст? Признаки текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
9		Литературное произведение как единое целое.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
10		Тема, проблема, идея.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
11		Конфликт в литературном произведении.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
12		Этапы развития конфликта.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
13		Композиция и сюжет. Виды композиции: линейная, обратная, кольцевая и другие	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
14		Композиционные средства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
15		Изобразительно-выразительные средства. Использование писателем лексических ресурсов языка.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
16		Словесные, звуковые, словесно-звуковые изобразительно-выразительные средства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
17		Художественный мир произведения. Художественное пространство, время, образы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

18	Средства и приемы, используемые писателем при создании художественного мира.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
19	Система характеров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
20	Средства раскрытия характера персонажей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
21	Пейзаж в литературном произведении.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
22	Роль и функции пейзажа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
23	Художественная деталь.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
24	Портрет в живописи и портрет в литературном произведении. Ф.Рокотов и Н. Заболоцкий: два портрета одной героини.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
25	Портретная характеристика персонажа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
26	Интерьер – часть предметного мира литературного произведения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
27	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Приемы и средства раскрытия образа автора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
28	Авторская позиция.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
29	Из теории стихосложения. Стих и стихотворение. Метр. Основные метры: двусложные (хорей, ямб); трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
30	Рифма. Виды рифм и способы рифмовки. Строфа. Основные виды строф.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
31	Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 2. В поисках тайны Мастеров слова (16 часов).						
32	Разговор с произведением. Автор – образ – читатель. Интерпретация прозаического и поэтического текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
33	Цветовая гамма стихотворения, её роль в раскрытии основной мысли.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
34	Звуковая инструментовка. Звукоподражание, звуковой символизм, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
35	«Слово, окрыленное музыкой» (Е.А.Камбурова).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
36	Как музыкальная интерпретация стихотворения помогает высветить его смыслы?	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
37	Как музыкальная интерпретация стихотворения помогает высветить его смыслы?	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
38	Как музыкальная интерпретация стихотворения помогает высветить его смыслы?	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
39	Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

Раздел 3. Встреча с Мастером слова (66 часов)

40	Литературное произведение как единое целое. <i>А.С. Пушкин. Цыганы.</i> Введение. Словарная работа. Поэмы Байрона и «южные поэмы» Пушкина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
41	1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание поэмы. Художественный мир. Система характеров. Сюжет. Конфликты.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
42	2 урок Мастера. Разные характеры героев – разное понимание свободы. Значение эпилога в поэме. Особенности жанра: лиро-эпическая поэма с элементами драмы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
43	3 урок Мастера. Композиция поэмы. Художественное мастерство поэта.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
44	4 урок Мастера. Диалог с критиком. Ф. Достоевский, В.Белинский, Д.Благой о «Цыганах».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
45	<i>Н.В. Гоголь. Портрет.</i> Введение. Словарная работа. «Петербургские повести».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
46	1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание I и II частей повести.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
47	2 урок Мастера. Художественный мир повести. Система персонажей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
48	3 урок Мастера. Гоголь и его герои – о роли искусства в жизни.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
49	4 урок Мастера. Художественное своеобразие повести. Диалог с критиком.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
50	Творческая работа: письмо критику.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
51	Пейзаж в произведениях Мастеров слова. 1 урок Мастера. Пейзаж Тургенева («Бежин луг», «Свидание», «Лес и степь»).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
52	Творческий практикум.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
53	2 урок Мастера. Пейзаж Паустовского («Мещерская сторона», «Золотая роза»).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
54	Творческий практикум.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
55	3 урок Мастера. Пейзаж Бунина («Антоновские яблоки», лирика).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
56	Творческий практикум.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
57	4 урок Мастера. Пейзаж в лирике русских поэтов (Ф.Тютчев, А.Фет, С.Есенин, А.Ахматова).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
58	Творческий практикум.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
59	Практикум. Анализ прозаического произведения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
60	Практикум. Анализ прозаического произведения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
61	Практикум. Анализ прозаического произведения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

62		Практикум. Анализ прозаического произведения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
63		Практикум. Анализ прозаического произведения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
64		Практикум. Анализ прозаического произведения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
65		Практикум. Анализ лирического стихотворения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
66		Практикум. Анализ лирического стихотворения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
67		Практикум. Анализ лирического стихотворения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
68		Практикум. Анализ лирического стихотворения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
69		Практикум. Анализ лирического стихотворения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
70		Практикум. Анализ лирического стихотворения	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
71		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
72		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
ИТОГО			144				

Второй год обучения (216 часов)

п/п	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 4. В мастерской Художника слова (62 часа)							
1		Кто и как анализирует текст? Пути филологического анализа текста. Труды Ю.Лотмана, М.Бахтина, М.Гаспарова, В.Жирмунского и других литературоведов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
2		Пушкинистика, лермонтоведение, цветаеведение и т.п.: система анализа текстов определенного автора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
3		Текст и контекст. Контекст эпохи и литературного направления. Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и её отражение в тексте. Злободневное и вечное.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
4		Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст; отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
5		Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
6		Автовариации текста, черновики, варианты, канонические тексты.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
7		Понятие поэтического контекста. Значение поэтического слова и поэтический контекст. Типы поэтического контекста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

8	Текст и интертекст. Сопоставление с другими произведениями; внутренняя связь между произведениями данного автора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
9	Сопоставление с другими произведениями; внутренняя связь между произведениями данного автора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
10	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
11	«Чужое» слово в поэзии.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
12	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
13	Реминисценции, автореминисценции, автоцитации, аллюзии.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
14	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
15	Жанровые особенности текста. Особенности композиционной организации текста, соответствующие избранному жанру.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
16	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
17	Тип повествования, объем содержания, соответствующие избранному жанру.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
18	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
19	Художественные приемы и средства, принципы организации речевых средств.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
20	Композиционные особенности текста. Архитектоника (внешняя композиция текста). Приемы выдвижения. Сильные позиции текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
21	Строфика. Строфа как смысловое единство. Строфы – компоненты целостного текста. Поэтический синтаксис в строфе. Семантические связи внутри строфы и между строфами.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
22	Внутренняя композиция текста. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
23	Соотнесенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений и т.д.).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
24	Композиционные приемы как черта индивидуального стиля автора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
25	Художественное время и пространство. Художественное время. Определение особенностей художественного времени в произведении. Выделение временных пластов (плоскостей), представленных в произведении, и рассмотрение их взаимодействия.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
26	Определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

		субъективного времени персонажей. Выявление сигналов, выделяющих формы времени. Установление связи художественного времени и пространства.					
27		Художественное пространство. Пространственная позиция автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте. Основные пространственные образы произведения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
28		Пейзаж как часть пространства. Приемы изображения природы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
29		Интерьер как часть пространства. Художественные детали в описании интерьера. Речевые средства, выражающие пространственные отношения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
30		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
31		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 5. Мастера слова открывают тайны: тайна «Что?» (88 часов)							
32		<i>Система образов и образных средств.</i> Образный ряд. Система персонажей. Ключевые образы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
33		Главные герои, способы раскрытия их характеров. Характеры в динамике, развитии. Эволюция героя. Взаимосвязь главного героя с окружающим миром, другими людьми. Сопоставление главного героя с другими персонажами: принципиальные различия в философских и жизненных позициях, взглядах, поведении.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
34		Второстепенные персонажи, их роль в произведении.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
35		Лирический герой, лирические персонажи, собеседники, адресаты. Поэт – прообраз лирического героя. Самовыражение лирического героя: лирическая маска или духовный двойник поэта?	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
36		Автор, лирический субъект и лирический герой. Особенности мировосприятия лирического героя: наблюдатель, созерцатель, мыслитель-философ, психолог. Мировосприятие автора и мировосприятие лирического героя.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
37		«Слово, окрыленное музыкой» (Е.А.Камбурова). «Приращение смыслов» стихотворения, положенного на музыку.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
38		«Приращение смыслов» стихотворения, положенного на музыку.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
39		Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
40		Способы музыкальной интерпретации	2		Практическая работа	МА,	практикум

	стихотворения.			кая работа	каб. № 2	ум
41	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
42	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
43	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
44	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
45	Особенности повествования. Форма повествования. Система точек зрения, организующих повествование. Установление способов их передачи.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
46	Образ повествователя, героев. Соотношение их субъектных планов. Роль повествователя и героев в композиции всего произведения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
47	Ритм как структурная основа стиха и смысловоразличающий элемент.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
48	Стиховая структура – возможность выявить новые оттенки значений слов, внутреннюю противоречивость жизни.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
49	Рифма – элемент метрической, фонологической и семантической организации. Особая семантическая роль рифмы	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
50	Особенности сюжета. Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
51	Поэтический сюжет – рассказ о Событии, главном и единственном, о сущности лирического мира.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
52	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
53	Предельная обобщенность лирического сюжета, определенная «лирическая модель».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
54	Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
55	Система конфликтов в произведении. Конфликт – основа сюжета, «пружина» развития действия.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
56	Структура конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
57	Виды конфликтов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
58	Пересечения конфликтов как проявление авторской позиции	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
59	Прямое и косвенное выражение авторской позиции. Прямая форма выражения авторской позиции. Прямая оценка событий и героев. Авторская характеристика.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
60	Лирические отступления, выражающие отношение автора к персонажам и событиям. Авторские «вкрапления» в повествование.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
61	Косвенная форма выражения авторской позиции. Заглавие. Ключевые слова	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум

		текста.					
62		Имена собственные в структуре текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
63		Подбор персонажей, их расстановка, противопоставление.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
64		Соотношение конфликтов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
65		Выбор способов развития сюжета, композиционных приемов.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
66		Выбор места и времени действия, способов и приемов изображения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
67		Идейное звучание и пафос произведения. Общий пафос как объединяющее начало произведения. Последующее развитие тем, идей и образов данного произведения в творчестве данного автора и других писателей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
68		Черты индивидуального стиля автора в тексте. Художественное своеобразие, которое проявляется во всей системе приемов и средств, используемых автором.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
69		Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
70		Характерные особенности стиля. Неповторимость, индивидуальность автора, «лица необщее выражение».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
71		Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
72		Стилизации и пародии.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
73		Практикум: анализ текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
74		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
75		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 6. Встреча с Мастерами слова (66 часов)							
76		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
77		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
78		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
79		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
80		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
81		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
82		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
83		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
84		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
85		Практикум. Анализ публицистического текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

Третий год обучения (216 часов)

п/п	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 7. В творческой лаборатории Мастера слова (62 часа)							
1		Понимание и истолкование художественного произведения. Уровни литературоведческого анализа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
2		Целостный (системный) и аспектный подходы. Разнообразные аспекты интерпретации текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
3		Научная интерпретация текста. Опора на поэтику, текстологию, историко-литературные и теоретические знания. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
4		Методологии и методики интерпретации художественного текста в современном литературоведении.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
5		Специфика интерпретации прозаического текста. «Твердые» и «свободные» формы в эпике. Новелла. Повесть. Рассказ.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
6		Содержание и смысл. Содержание и смысл как два типа семантических ценностей. Выявление главных семантических оппозиций как ключ к пониманию художественного смысла.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
7		Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема». Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста. Роль заглавия. Номинации персонажей.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
8		Система образов. Портрет. Интерьер. Пейзаж. Внесюжетные элементы. Функции художественной детали.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
9		Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон. Композиционно-синтаксический уровень анализа. Понятия «картина мира», «идиостиль автора», «метатропы», «ритм прозы».	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
10		Специфика интерпретации поэтического текста. Специфика лирики как литературного рода. Неразрывная связь формы и содержания.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
11		Понятие «лирический сюжет». Тематический образ («чувствуемая мысль»). Сюжет, фабула, ритм.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
12		«Лирический субъект» (герой). Герой «ролевой лирики» (литературные маски). Система лирических жанров.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
13		Композиционный анализ лирического стихотворения. Типы лирических композиций. Композиция сравнения, контраста, продолжения, градации.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

14		Зачин, развитие темы, смена мотивов, типы концовок. Архитектоника. Психологический параллелизм.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
15		Автор как носитель идейной концепции и как художник. Автор – повествователь – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
16		Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
17		Сюжет и композиция художественного произведения. Сущность триады: сюжет – обстоятельства – действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. «Обязательные» и «необязательные» компоненты сюжета.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
18		Композиция как расположение и соотношенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотношенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
19		Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения, с точки зрения соотношения участников конфликта, с точки зрения разрешимости. Типы конфликтов применительно к их развитию	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

		(неизменный и трансформирующийся).					
20		Связь конфликта с пафосом. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению. Роль конфликта в драматическом произведении. Роль оппозиций в поэтическом произведении.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
21		Система образов. Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения, по смысловой обобщенности.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
22		Литературный герой. Аспекты анализа образа человека в художественном произведении.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
23		Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
24		Ситуация раскрытия характера. Связь героя с другими персонажами. Психологизм в литературе.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
25		Образ природы в литературе и способы его создания. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями. Характеристика и функции пейзажа.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
26		Задачи введения портрета в текст произведения. Типы литературного портрета и возможные компоненты портретной характеристики.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
27		Способы введения портрета в художественный текст. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
28		Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
29		Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

		подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др.					
30		Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
31		Итоговый творческий практикум.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 8. Мастера слова открывают тайны: тайна «Как?» (88 часов)							
32		<i>Средства выразительности в языке.</i> Текст как явление художественного стиля.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
33		Строфика текста. Прозаические строфы, основанные на синтаксическом параллелизме предложений. Иные структурные типы прозаических строф.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
34		Способы связи между строфами. Стилистическое использование прозаической строфы. Строфа как объединенные рифмой стихи.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
35		Использование средств графики в системе изобразительных средств. Создание зрительных эффектов. Акrostих – поэтическое произведение, рассчитанное на зрительское восприятие. Сознательное нарушение орфографических и пунктуационных правил как художественный прием. Авторские знаки. Палиндромы. Анаграммы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
36		Стилистические функции фонетики. Аллитерации. Ассонанс. Звукоподражание. Звуковой символизм.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
37		Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Мелодика речи. Музыкальность, напевность поэтического текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
38		Стилистическое использование возможностей словообразования. Семантизация морфем. Стилистические функции различных морфем. Прием этимологизации. Ложная этимология.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
39		Словообразовательные повторы. Окказионализмы и их стилистическая роль в тексте. Паронимические противопоставления. Каламбуры.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
40		Стилистические функции лексических средств: многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов и других.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
41		Стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
42		Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
43		Стилистическое использование	2		Практическая работа	МА,	практикум

		различных частей речи, их экспрессивная роль.			кая работа	каб. № 2	ум
44		Безграничные возможности русского синтаксиса. Стилистическая функция порядка слов. Выразительные возможности использования однородных членов в предложении. Обращения, вводные и вставные конструкции.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
45		Использование разных типов сложного предложения в художественном тексте. Различные обороты. Период как особая организации форма организации сложного предложения и как поэтическое средство.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
46		Семантико-стилистическая функция прямой и несобственно-прямой речи. Цитирование как художественный прием.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
47		Стилистические фигуры речи.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
48		Паратекстуальные и паралингвистические средства.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
49		Стиль как явление языка и как явление искусства. Стиль: история понятия. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
50		Признаки индивидуального стиля (идиостиля): лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
51		Признаки индивидуального стиля (идиостиля): явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
52		Признаки индивидуального стиля (идиостиля): место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
53		Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.).	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
54		Символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
55		Выбор изобразительно-выразительных средств как признак идиостиля автора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
56		Выбор изобразительно-выразительных средств как признак идиостиля автора.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
57		Узнаваемость стиля.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
58		Существование в литературоведении условных понятий «тургеневский эпитет», «бунинская синестезия», «цветаевский синтаксис» и других.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум
59		Великие индивидуальные стили в русской литературе.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практик ум

		Индивидуальный стиль А.С.Пушкина.					
60		Индивидуальный стиль М.Ю.Лермонтова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
61		Индивидуальный стиль Н.В. Гоголя.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
62		Индивидуальный стиль И.С.Тургенева.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
63		Индивидуальный стиль Л.Н.Толстого.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
64		Индивидуальный стиль Ф. М.Достоевского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
65		Индивидуальный стиль А.П. Чехова.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
66		Индивидуальный стиль А.А.Блока.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
67		Индивидуальный стиль В.В. Маяковского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
68		Индивидуальный стиль С.А.Есенина.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
69		Индивидуальный стиль М.И. Цветаевой.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
70		Индивидуальный стиль А.А. Ахматовой.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
71		Индивидуальный стиль О.Э.Мандельштама.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
72		Индивидуальный стиль Б.Л.Пастернака.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
73		Индивидуальный стиль И.А.Бродского.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
74		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
75		Итоговый творческий практикум	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
Раздел 9. Сокровищница Мастеров слова (66 часов)							
76		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
77		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
78		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
79		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
80		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
81		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
82		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
83		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
84		Практикум. Анализ прозаического художественного текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
85		Практикум. Анализ публицистического текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
86		Практикум. Анализ публицистического текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
87		Практикум. Анализ публицистического текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум
88		Практикум. Анализ публицистического текста.	2		Практическая работа	МА, каб. № 2	практикум

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение – аудитория, в которой имеются столы аудиторные и стулья; причём есть возможность менять расстановку столов и стульев для рассадки учащихся по одному (для индивидуальной работы), по двое (для работы в парах), по трое-четверо (для работы в микрогруппах), а также рассадки всей группы вокруг единого большого стола (для фронтальной работы с группой).

Необходимо наличие в аудитории книжных стеллажей.

Необходимое оборудование:

- Компьютер (ноутбук), подключённый к сети Интернет.
- Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, звуковоспроизводящие колонки.
- Принтер.
- Копировальный аппарат (копир, мини-ксерокс и т.п.).

Желательное оборудование:

- Телевизор, видеоманитон (DVD)

Учебно-методическое обеспечение

1. Тексты литературных произведений для анализа (15 экз., на каждого учащегося).

2. Словари русского языка: *толковый, этимологический, фразеологический, синонимов, антонимов, иностранных слов* и другие (по 2-3 экз. на группу).

3. Энциклопедические словари: «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедический словарь юного искусствоведа» и другие (по 2-3 экз. на группу).

4. Электронные учебные пособия: (Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. Аудиокниги, видеофрагменты, интерактивное тестирование. IDEX. СТ. 2004; Аудиокнига «Школьная хрестоматия: литература». РАО «Говорящая книга», 2004, и другие – по 1 экз. на группу).

5. Авторские мультимедийные учебные пособия («Филологический анализ текста», «Композиционная роль сцены дуэли в произведениях русской литературы», «Заочная экскурсия в Царское Село», «Неразгаданная загадка Нади Рушевой» и другие – по 1 экз. на группу).

6. Комплект дидактического материала: карточки, таблицы, деформированные тексты, и т.д. (по 15 экз. каждого, на каждого учащегося).

7. Авторское учебное пособие «Методические рекомендации «Готовимся к научно-практической конференции» (1 экз. на группу).

8. Разработки учебно-исследовательских экскурсий: «Осень в Тамани. К Михаилу Лермонтову с Виктором Лихоносовым», «Кубанский луч

Серебряного века. Елизавета Кузьмина-Караваева в Анапе и Юровке», «По литературным местам Кубани» и другие.

9. Разработки интеллектуальных конкурсов («Литературный марафон», «Интеллектуальный турнир», «Литературная викторина» и другие).

Информационное обеспечение

1. Доступ к Интернет-источникам, в том числе: portalу «Википедия», portalам Всероссийских олимпиад школьников и международной олимпиады по основам наук; сайтам МГУ, СПбГУ, КубГУ и других вузов; сайтам Государственной Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа; Государственного Русского музея, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме и других музеев и выставочных залов; сайтам РГАЛИ, ЦГИА, ГАКК и других государственных архивов; сайтам \ электронным версиям газет «Российская газета», «Первое сентября» и других газет; каналу «Культура» и каналу Театра Музыки и Поэзии на портале YouTube.

2. Использование материалов Национальной электронной детской библиотеки, других электронных библиотек.

3. Комплект видеоматериалов (экранизации и телевизионные спектакли по произведениям русской классики: заочные видеозаписи по литературным местам и главным музеям России).

4. Диски серии «Фотоколлекция» и «Видеокolleкция» (Москва и Подмосковье, Санкт-Петербург и пригороды и др.).

5. Комплект аудиоматериалов. (аудиокниги серии «Классика», «200 лет А.С.Пушкину», «Российская история». – М.: «Страдиз-Аудиокнига», 2004-2005; аудиокассеты ЗАО «ТВИК-Лирек», 2002-2004 г. («Венок Пушкину», «Есенин. Поэзия. Романсы», «Поэзия Пушкина в музыке») и другие).

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298Н), в том числе имеющими: высшее педагогическое или высшее образование, соответствующее профилю программы (филологическое); опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; опыт организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации программы; опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ; опыт работы с одарёнными детьми; опыт подготовки участников предметных олимпиад и научных конференций для школьников; опыт проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

2.3. Формы контроля и аттестации учащихся

Программа является **контролируемой**, поскольку обладает достаточной для проведения контроля:

- ориентационностью, систематичностью, иерархичностью описания включенных в нее знаний;
- четкой структурой устных и письменных творческих работ;
- конкретностью критериев оценки успешности;
- конкретностью определения результатов подготовки по каждой из основных тем и по программе в целом.

Диагностика освоения программы демонстрирует эффективность программы в двух аспектах:

- *личностном, или внутреннем* (изменение личностных качеств ребенка, его знаний, умений, навыков);
- *внешнем* (участие в различных интеллектуальных мероприятиях, внешняя оценка достижений ребенка в форме сертификатов, дипломов, грамот и т.д.)

Принципы организации диагностики:

- создание для ребенка ситуации успеха и уверенности;
- сотрудничество ребенка и взрослого;
- создание для ребенка условий, в которых он может выбирать уровень сложности контрольного задания, а также форму проведения диагностики;
- учет временного фактора в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка;
- логическая обусловленность своевременности диагностики;
- соблюдение принципа гуманизации при проведении диагностики;
- поощрение ребенка.

Используется безотметочная диагностика: отметки «отлично», «хорошо» и т.д. не выставляются. Оценочных характеристик две: «учащийся справился успешно» и «учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия».

Формы подведения итогов реализации программы:

- в конце 1 года обучения** – открытая учебно-исследовательская конференция,
- в конце 2 года обучения** – открытая учебно-исследовательская конференция,
- в конце 3 года обучения** – открытая учебно-исследовательская конференция.

1 год обучения

Вид аттестации учащихся	Формы аттестации учащихся	Предмет диагностики	Критерии оценки результата	
			«учащийся справился успешно»	«учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия»
Вводная	собеседование, сочинение	Общий уровень знаний, умений, навыков, читательских интересов	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 50% задания	выполнено менее 50% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 1 «Азбука Читателя»	творческий практикум	Знание разнообразных аспектов интерпретации текста, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 50% задания	выполнено менее 50% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 2 «В поисках тайны Мастеров слова»	творческий практикум	Знание разнообразных аспектов интерпретации текста, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 50% задания	выполнено менее 50% задания
Итоговая после изучения раздела 3 «Встреча с Мастером слова»	творческий практикум	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 50% задания	выполнено менее 50% задания
Итоговая	Участие в муниципальном, региональном этапе ВсОШ, отборочном этапе олимпиад вузов, в муниципальных, региональных конкурсах и конференциях	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	статус победителя /призера/лауреата	статус участника
	Участие в итоговой открытой учебно-исследовательской конференции	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	выступление с научным сообщением, презентация газеты, публикации, сборника стихов и т.п.	статус слушателя

2 год обучения

Вид аттестации учащихся	Формы аттестации учащихся	Предмет диагностики	Критерии оценки результата	
			«учащийся справился успешно»	«учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия»
Вводная	собеседование, сочинение	Общий уровень знаний, умений, навыков, читательских интересов	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 4 «В мастерской Художника слова»	творческий практикум	Знание разнообразных аспектов интерпретации текста, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 5 «Мастера слова открывают тайны: тайна «Что?» »	творческий практикум	Знание разнообразных аспектов интерпретации текста, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Итоговая после изучения раздела 6 «Встреча с Мастерами слова»	творческий практикум	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Итоговая	Участие в муниципальном, региональном этапе ВсОШ, отборочном этапе олимпиад вузов, в муниципальных, региональных конкурсах и конференциях	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	статус победителя /призера /лауреата	статус участника
	Участие в итоговой открытой учебно-исследовательской конференции	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	выступление с научным сообщением, презентация газеты,	статус слушателя

			публикации, сборника стихов и т.п.	
--	--	--	--	--

3 год обучения

Вид аттестации учащихся	Формы аттестации учащихся	Предмет диагностики	Критерии оценки результата	
			«учащийся справился успешно»	«учащийся может справиться успешно, если приложит определённые усилия»
Вводная	собеседование, сочинение	Общий уровень знаний, умений, навыков, читательских интересов	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 60% задания	выполнено менее 60% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 7 «В творческой лаборатории Мастера слова»	творческий практикум	Знание разнообразных аспектов интерпретации текста, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 75% задания	выполнено менее 75% задания
Рубежная (промежуточная) после изучения раздела 8 «Мастера слова открывают тайны: тайна «Как?»»	творческий практикум	Знание разнообразных аспектов интерпретации текста, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 75% задания	выполнено менее 75% задания
Итоговая после изучения раздела 9 «Сокровищница Мастеров слова»	творческий практикум	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам, умение анализировать художественный текст	На основе критериев оценки олимпиадных работ выполнено не менее 75% задания	выполнено менее 75% задания
Итоговая	Участие в муниципальном, региональном этапе ВсОШ, отборочном этапе олимпиад вузов, в муниципальных, региональных конкурсах и конференциях	Комплекс знаний, умений и навыков по всем изученным разделам	статус победителя /призера /лауреата	статус участника
	Участие в итоговой	Комплекс знаний,	выступление с	статус слушателя

	открытой учебно-исследовательской конференции	умений и навыков по всем изученным разделам	научным сообщением, презентация газеты, публикации, сборника стихов и т.п.	
--	---	---	--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, готовая работа, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол олимпиады / конкурса, фото, отзыв детей и родителей, диплом, грамота, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

С целью диагностики уровня сформированности читательских способностей используются методики:

- творческие задания разной степени сложности;
- сочинения «Книга, о которой хочется рассказать», «Моя читательская биография», «Жемчужина домашней библиотеки»;
- задания на атрибутирование текста;
- задания на узнавание индивидуального стиля автора и другие.

С целью диагностики уровня сформированности знаний, умений, навыков используются:

- написание текста: аналитического, художественного, публицистического, научно-популярного;
- написание текста в формате олимпиадной работы;
- написание эссе;
- написание рецензии, отзыва;
- написание научно-исследовательской работы;
- написание конкурсной работы.

Образец задания на узнавание индивидуального стиля автора (на примере творчества Ивана Алексеевича Бунина)

Перед вами фрагменты рассказов трёх писателей. Автор одного из них – Иван Бунин. Постарайтесь определить этот текст и объясните свой выбор.

1) «Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновенье, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз. Я сидел и

глядел кругом и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня».

2) «Свежо и остро пахло тем особенным воздухом, что бывает после вьюги с севера. Тихая, звонкая ночь, вся золотистая от полумесяца, низко стоявшего над горой, за долиной, мешалась с тонким светом зари, чуть алевшей на востоке. Треугольником расплавленного золота висела там Венера. Марс и Арктур искрились высоко на западе. И все звёзды, мелкие и крупные, так отделялись от бездонного неба, так были яркие и чисты, что золотые и хрустальные нити текли от них чуть не до самых снегов, отражавших их блеск. Горели огни по избам на селе, петухи как бы убаюкивали нежно-усталый, склоняющийся полумесяц. И с звонким скрипом, с визгом въезжала в ворота знакомая тройка – вся серо-курчавая от инея, с белыми пушистыми ресницами...»

3) «Был уже сентябрь. Приближались сумерки. Кто не видел киевской осени, тот никогда не поймёт нежной прелести этих часов. Первая звезда зажигается в вышине. Осенние пышные сады молча ждут ночи, зная, что звёзды обязательно будут падать на землю и сады поймают эти звёзды, как в гамак, в гущу своей листвы и опустят на землю так осторожно, что никто в городе даже не проснётся и не узнает об этом».

Образцы оценочных заданий

(на примере творчества Анастасии Ивановны Цветаевой):

Отзыв

В повести «Моя Сибирь» (1976) А.И.Цветаева рассказывает о своей жизни в течение нескольких лет в маленькой сибирской деревне. Прочитайте отрывок из повести. Напишите небольшой отзыв об этом тексте, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Рецензия

В повести «Моя Сибирь» (1976) А.И.Цветаева рассказывает о своей жизни в течение нескольких лет в маленькой сибирской деревне.

Прочитайте отрывок из повести. Как бы вы его озаглавили?

Напишите небольшую рецензию на этот текст. Обратите внимание на то, как писательница создаёт образы человека и собаки, рисует их характеры. В чём и как проявляется индивидуальный стиль А.И.Цветаевой, своеобразие использования ею различных языковых средств?

Анализ рассказа А.И.Цветаевой «Роза»

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Как показаны два преобразования розы? Какую роль в тексте играют художественные детали?

Можно ли определить жанр этого произведения как стихотворение в прозе? Почему вы так думаете?

Какова, на ваш взгляд, основная мысль текста?

Почему рассказчица говорит *о «нашей и о моей вине»* перед девочкой? В чём она видит эту вину – только ли в том, что упрекнула внучку за неосторожность?

Анализ рассказа А.И.Цветаевой «Детское Рождество»

Выполните комплексный анализ предложенного произведения, постарайтесь увидеть текст как целостное единство элементов, несущее в себе глубокий смысл. Обратите внимание на особенности художественного времени и художественного пространства, своеобразие языка. Как это помогает понять авторскую позицию?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Текст в формате олимпиадной работы

Несколько изданий автобиографической повести А.И. Цветаевой «Моя Сибирь» вышли в свет без иллюстраций.

Какие эпизоды прочитанного вами текста можно было бы проиллюстрировать? Если бы вы были художником и вам предложили выполнить эту работу, какие рисунки вы бы создали, кого и как на них изобразили?

Напишите об этом небольшой связный текст.

Эссе

Прочитайте ранние стихотворения Марины Цветаевой, посвящённые сестре («Наши царства», «Лесное царство», «На скалах», «Взгляните внимательно и если возможно — нежнее...», «Неразлучной в дорогу»). Каким предстаёт перед нами образ Аси – ребёнка, подростка, девушки?

Напишите для литературного альманаха эссе к юбилею Анастасии Ивановны Цветаевой. Используйте материалы приведённой выше биографической справки и поэтические тексты. Придумайте заголовок вашего эссе.

2.5. Методические материалы и рекомендации

Распределение материала во времени вполне реалистично, т.к. имеются возможности для получения запланированных результатов, использования наиболее эффективных (активных) методов обучения.

Программой определена такая последовательность изучения тем, которая является наиболее «коротким путем» в достижении целей.

Развертывание содержания знаний в программе структурировано таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими. Следовательно, на восстановление забытых или уже утраченных знаний не нужно тратить много времени: учебный материал относительно легко восстанавливается в памяти.

Курс обучения филологическому анализу литературного произведения привлекает внимание учащихся к диалектике художественной формы и художественного содержания. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Концептуальной основой данного курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится данный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания. Если традиционный «школьный» путь – это движение от интуитивно воспринятого содержания к поискам того, как это содержание себя обнаруживает в тексте, то в данном случае предлагается идти от анализа формы к постижению произведения как смыслового целого.

Программа адресована учащимся, уже имеющим первоначальные знания в области анализа текста. В то же время в сознании детей знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга.

В комплексных анализах текстов, которые выполняют учащиеся, нередко встречаются две крайности.

В одном случае внимание юных читателей преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческом пути авторов. При этом гораздо слабее выявляются закономерности художественной формы произведения.

В другом случае, наоборот, уделяется особое внимание форме, мельчайшим деталям, особенностям поэтики. В то же время вне поля зрения остается философский аспект произведения, идейно-художественное звучание.

Основной методический принцип обучения комплексному анализу текста сформулирован В.Ходасевичем: «Путь к бунинской философии лежит через бунинскую филологию». К философии писателя через его поэтику – наиболее верный путь постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы.

Программа насыщена разнообразными творческими заданиями. Почти на каждом занятии детям предлагается создать аналитическую или творческую работу, исследовать текст и т.д. Важно, чтобы работа, начатая на занятии, была доведена до конца, чтобы итогом работы по каждой теме становились законченные сочинения-исследования. Постоянная практическая работа в области анализа текста поможет детям закрепить и усовершенствовать их исследовательские навыки.

Полезно сочетать работу по филологическому анализу текста с собственно исследовательской работой в области литературоведения или лингвистики, а также с журналистской практикой учащихся.

На всех этапах изучения литературного произведения учащимся предлагаются **творческие задания** разного уровня сложности.

В качестве примера рассмотрим систему творческих заданий для организации «диалога» с текстом величайшего памятника литературы – «Слова о полку Игореве». Эти задания предлагаются на т.н. «предкоммуникативной» фазе изучения произведения: сразу ПОСЛЕ самостоятельного прочтения, ДО подробного текстуального анализа.

Составьте и запишите вопросы викторины «Как было открыто «Слово о полку Игореве»?»

Каковы ваши первые впечатления после знакомства с текстом «Слова...»? Какие эпизоды особенно понравились, запомнились?

Составьте киносценарий наиболее понравившегося вам эпизода. Подумайте, какой зрительный образ определит настроение и смысл эпизода. Каково будет чередование планов: крупный, средний, общий? Какая музыка должна звучать? Какой текст будет сопровождать кадры?

Место действия	Смена планов	Звук
----------------	--------------	------

Рассмотрите родословную таблицу русских князей. Кто из них упомянут в «Слове...»?

Какова историческая основа произведения? Назовите даты, события. Как вы думаете, почему неудачный поход второстепенного русского князя стал основой гениального произведения мировой литературы?

Какие города названы в «Слове...»? Где они находятся? Проследите географию «Слова...», отметьте на карте путь Игоря, владения других князей.

В «Слове...» названы по именам 23 реки. Это как бы одухотворенные реки: у каждой свой характер. Какие это реки, в какой последовательности они упоминаются в тексте? Какое значение имеет эта последовательность для понимания текста?

Попытайтесь составить своего рода календарь погоды в «Слове...»: проследите смену явлений и состояний природы, дней и ночей, ветров и гроз. Как связано состояние природы с движением авторской мысли и чувства?

В тексте «Слова...» 54 раза названы по именам птицы: сокол, лебедь, ворон... Выберите образ одной из птиц и проследите, где он встречается и какие несет в себе значения, что открывает в авторском взгляде на мир.

Из домашних животных в «Слове...» упомянут только конь. В каких эпизодах? Какие значения присутствуют в этом слове, как характеризует автора его отношение к коню?

«ЧТО РАССКАЗАЛИ ПТИЦЫ И ЗВЕРИ, ДЕРЕВЬЯ И ТРАВЫ «СЛОВА...» ОБ АВТОРЕ?» (сочинение-миниатюра)

Что вы узнали об оружии и снаряжении древнерусских воинов?

Люди того времени были очень суеверны. Затмения наводили панический страх: ведь поклонение Солнцу еще существовало. Почему же Игорь не испугался затмения? Одним честолюбием эту дерзость объяснить нельзя. Если вам будет сложно ответить на этот вопрос, обратитесь к книге И.Шкляревского «Читая «Слово о полку...»

Почему Ярославна плачет о муже, стоя на городской стене («на забрале»)? Ответить вам поможет статья Д.С.Лихачева «Слово о полку Игореве».

О каких еще обычаях и обрядах Древней Руси вы узнали из «Слова...»?

Игорь Шкляревский пишет: «Вся Русская земля – полевая, степная, лесная – выплывает из «Слова о полку Игореве». **КАКОЙ ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ СЕБЕ ДРЕВНЮЮ РУСЬ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРОЧТЕНИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»?**

Все задания нацелены на развитие умений и навыков исследовательского поведения ребёнка, стимулируют любознательность как один из видов познавательной потребности, побуждают юного читателя испытывать удивление, изумление, недоумение, интеллектуальный восторг – то есть те эмоции, на фоне которых развитие способностей получает сильнейшие импульсы.

Используя авторское учебное пособие «Уроки Мастеров слова», дидактический раздаточный материал, мы предлагаем ребятам систему творческих заданий, нацеленных на восприятие идейно-художественного единства произведения, понимание авторской позиции, узнавание индивидуального стиля автора.

Примеры таких заданий.

Вариант 1.

Читаем стихотворение «Приморский сонет» А.Ахматовой. Один из эпитетов пропущен:

...И над цветущею черешней
Сиянье ___/___ ___ месяц льёт...

Задания.

Вставить подходящий по смыслу эпитет.

Попробовать угадать, какое слово выбрала сама поэтесса: белый? светлый? нежный? жёлтый? и т.д.

Обосновать своё мнение.

Оценить эпитет, выбранный автором: «лёгкий». Как это слово «прорастает» в зрительные, слуховые ассоциации? Как оно «вписывается» в контекст? Какова его смысловая, эстетическая нагрузка в тексте?

Вариант 2.

Читаем рассказ К.Паустовского «Тост».

Задание. Какой эпизод рассказа кажется вам самым трагичным?

Вариант 3.

Игра «На свете всё на всё похоже» (Р.Сэф)

Задание. Закончите фразы: Снег холодный, как...

Жёлтая хризантема похожа на ...

Задания нацелены на развитие тех качеств, которые являются составляющими читательских способностей:

вариант 1 - языковое чутье; *вариант 2* – эмоциональная чуткость, точность эмоциональной реакции; *вариант 3* – воображение творческое и воссоздающее; *вариант 4* – способность к постижению и узнаванию индивидуального стиля писателя, эстетической оценке; умение осмыслить содержание и форму текста в его идейно-художественном единстве.

Постигание писательской индивидуальности в сопоставительном прочтении. На этом этапе учащиеся получают теоретические сведения об индивидуальном стиле: определение; черты, характеризующие индивидуальный стиль писателя (система выразительных средств, тематические и образные повторы и т.д.). Задания предполагают сопоставительное прочтение произведений разных авторов или одного и того же автора в разные периоды его творчества, что позволяет подметить особенности стиля. Для сопоставления обычно выбираются произведения, близкие по художественному замыслу, объединенные общим художественным образом. К примеру, сопоставление стихотворений А.Фета «Печальная береза...» и С.Есенина «Береза», А.Фета «Весенний дождь» и А. Майкова «Под дождем», А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» и Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою...», А.Фета «Вечер» и Ф.Тютчева «Вечер» поможет ребятам «открыть» неповторимый мир Фета. В результате сравнения стихотворений А.Майкова «Рассвет» и И.Бунина «Рассвет», Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою...» и И.Бунина «Первый утренник, серебряный мороз!..», Ф.Тютчева «Неохотно и несмело...» и И.Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...», А.Фета «Вечер», Ф.Тютчева «Вечер» и И.Бунина «Вечер» школьники сумеют «увидеть» черты бунинского стиля. Такая работа весьма полезна для начинающего читателя, а кроме того, очень увлекательна.

Узнавание автора по характерным чертам индивидуального стиля. На этом этапе ребятам предлагается система исследовательских заданий, нацеленных на определение авторства по наиболее ярким чертам идиостиля; поиск авторских и исключение «чужих» художественных средств; выявление текста, принадлежащего перу определённого автора, среди других, сходных по тематике.

Примеры заданий, предложенных после прочтения рассказов Ивана Бунина:

Задание № 1. В литературоведческих статьях не раз встречаются выражения: «очень бунинский текст»; «бунинский» эпитет; «бунинская» метафора. Докажите, что приведённый ниже фрагмент – «очень бунинский»:

Я проследила весь сокровенный переход ночи в рассвет. Я видела, как сумрак стал бледнеть, как заалело белесое облачко на севере, сквозившее сквозь вишенник в отдалении. Свежело, я куталась в шаль, а в светлеющем просторе неба, который на глаз

Задание № 4. Перед вами отрывок из произведения И.Бунина. Найдите чужеродные, не «бунинские» слова (их 3). Попробуйте их заменить «бунинскими». Проверьте себя по тексту рассказа.

Молодой месяц, тоже чистый, без паутины, светил всё выше и ярче в горах всё больше скопившихся облаков, белых, величаво загромождавших небо, и когда выходил из-за них своей белой половиной, похожей на человеческое лицо в профиль, яркое и мертвенно-бледное, всё освещалось, заливалось фосфорическим светом.

(«Натали»)

В результате такой работы школьники учатся воспринимать не только отдельное произведение, но и творчество художника в целом. «Лица необщее выраженье», «неповторимый голос» присущи каждому талантливому писателю. Заметить, понять это подросткам помогает читательский слух, читательское «чутьё», чувство слова, ритма, умение вести диалог с художественным текстом и разгадывать его тайны. Все эти качества формируются и развиваются в результате целенаправленной учебной деятельности.

Успешное выполнение ряда исследовательских заданий стимулирует познавательную, поисковую активность, закрепляет интерес к «диалогу с автором».

Особенности работы по технологии коллективного взаимообучения в разноуровневой группе

Специфика учебных групп состоит в том, что контингент обучающихся является смешанным, разноуровневым, а зачастую и разновозрастным. Всех учащихся можно условно разделить на три категории: а) интеллектуально одарённые школьники, имеющие педагогические наклонности и желание связать свою жизнь с педагогической деятельностью; б) интеллектуально одарённые школьники, не имеющие педагогических наклонностей; в) «проблемные» школьники, дети с ограниченными возможностями, или ученики с «неочевидными» («неразбуженными», потенциальными) способностями.

Разноуровневость – это необходимое условие для заботы, для «доминанты на другого». Забота естественным образом возникает в разноуровневой среде, где есть нуждающиеся в помощи. Разновозрастная среда изначально внутренне не конкурентна, не отчуждающая, не соревновательна, а соборна, ибо в ней собраны воедино разные по возрасту, по уровню и по интересам люди, готовые к взаимной помощи и заботе. Базовые отношения соборного уклада – это любовь, забота и доверие. Для того чтобы облегчить возвращение этих отношений, необходимо создать определённые педагогические условия, главное из которых создание разноуровневой (и даже разновозрастной) педагогической среды.

Основная идея принадлежит доктору педагогических наук А.А. Остапенко: «Взаимопонимание, взаимопомощь, взаимозабота, взаимоотдача, отношения доверия и, в конце концов, любви создают органическое

свободное единство между людьми, именуемое созвучием, соцветием, основанное на сочувствии, совести, солидарности. Люди, а в особенности дети, красивы своей неодинаковостью. Непохожесть придает особенность, колорит, оригинальность, богатство единству детского коллектива. Красота не в правильности черт, а в особенности, в «изюминке». Задача учителя – научить ребёнка видеть «изюминку» в другом и находить её в себе, научить ребёнка радоваться особенной красоте другого при полном отрицании зависти». Отличительная черта педагогического уклада – это сквозная педагогизация отношений всех участников образовательного процесса: доминанта созидания и даяния (а не потребления), доминанта реальной заботы и поиска смысла (а не игры), доминанта на другого (а не на себя).

«Одарённые» дети оказываются в максимально развивающей их интеллектуальный и педагогический потенциал ситуации, работающей на них по принципу «лучший способ научиться чему-либо – это научить этому другого», «объясню – и сам пойму». Другой положительный аспект этой ситуации – развитие педагогических способностей и социальной ответственности (милосердия) – «помоги тем, кому трудно». Лишь внутренняя потребность даяния даёт внутреннюю свободу человеку. Задача педагога – научить «одарённых» детей делиться знанием, проявлять милосердие и щедрость, а для этого – наладить отношения заботы, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными.

«Проблемные» же дети оказываются в развивающей социальной среде, где они видят позитивные примеры, ощущают заботу и попадают в специально организованную педагогическую ситуацию, стимулирующую их «тянуться вверх». При этом они никак не ограничиваются в возможности быть ведущими.

Таким образом, ключевая особенность организации образовательного процесса состоит в необходимости поместить «проблемных» подростков в ситуацию развития вместе с «одарёнными». Логика простая – если поставить перед детьми, которые с трудом берут планку «тройки», высокую планку «пятерки с плюсом», то уж до «тройки» они наверняка дотянутся. В педагогике это называется принципом развития на высоком уровне трудности (Л.В. Занков).

Педагогическая работа сводится к необходимости создания сопряжённой педагогической системы, в которую включены «проблемные» дети в качестве обучающихся и «одарённые» дети в качестве наставников-лидеров. Педагог осуществляет двоякую роль: а) привычную обучающую; б) сопровождение и педагогическую поддержку и тех, и других.

Основные формы организации образовательного процесса – взаимообучение, педагогическое сопровождение и педагогическая поддержка.

2.6. Список литературы, используемой педагогом

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 2005.
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 2009.
3. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. М., 1996.
4. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
5. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы.- СПб.: «Паритет», 2003.
6. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997.
7. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. М., 2013.
8. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха.- М.: Просвещение, 2012.
10. Лукьянов С.А. Анализ художественного текста (лингвистическое толкование).- Краснодар, ОИПЦ «Перспективы образования», 2000.
11. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2006.
12. Маранцман В.Г. Литературное развитие школьников. В кн.: Методика преподавания литературы/ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч.1.- М.: Просвещение, ВЛАДОС.1994.
13. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: «Академия», 2003.
14. Сухих И.Н. Русский литературный канон. – СПб., 2016.
15. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000.
16. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.- М.: Просвещение, 1987.
17. Щеглов Ю.К. Проза. Поэзия. Поэтика. – М., 2012.
18. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 2006.

Сайты:

<https://www.culture.ru/>

<https://arzamas.academy/courses#literature>

<https://arzamas.academy/courses#arts>

<http://sobolev.franklang.ru/>

<https://teakam.ru/>

2.7. Список литературы, рекомендуемой учащимся и родителям

1. Абелюк Е.С. Практика чтения. М.: ИД ВШЭ, 2016.
2. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века. В 2 книгах. Книга 1. Начало XX века. Книга 2. После революций. М.: НЛЮ, 2009.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать литературное произведение. - М., 2003.
4. Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 кл.: учеб. пособие. – М.: Дрофа, 2007.
5. Литература: справочные материалы. - М., 2008.
6. Литература: школьный справочник. - Ярославль, 1998.
7. Маранцман В.Г. Времена года. Рабочая тетрадь по литературе. - М., 1996.
8. Словарь литературоведческих терминов. - М., 2014.
9. Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 2003.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 2010.
11. Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 2008.
12. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! – Пб., 2017.
13. Сухих И.Н. Русский литературный канон. – СПб., 2016.

Сайты:

<https://www.culture.ru/>

<https://arzamas.academy/courses#literature>

<https://arzamas.academy/courses#arts>

<http://sobolev.franklang.ru/>

<https://teakam.ru/>